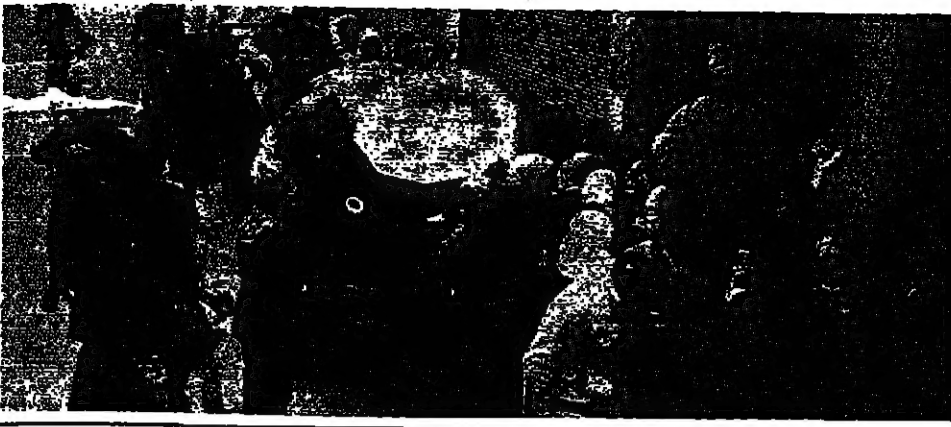


کتابخانه ملی افغانستان



# مع السيد نائب رئيس مجلس الوزراء والشؤون الاقتصادية في حربه الأخيرة للتقريرون



(( وجهه الاضواء على السليبيات، لكن كن عادلا .. واطرح رأبك بالملطق ))  
ذلك ما سحاو له .. في هذه القراءة الاولى لحديث السيد نائب رئيس مجلس الوزراء والشؤون الاقتصادية، بتوجيه الصدق والعلنية محاولين عكس شعور المواطن المادي تجاه سياسة الاسعار والاجور التي تتبناها الحكومة ..  
● لا نريد من ذلك ان نتسرع .. ونحكم .. ونشرح .. لا .. ابدا .. فقط ان نعطي الصدى لحديث السيد نائب رئيس مجلس الوزراء .. وسلفا نقول ان في ذهننا كون الفترة التي مرت على الحكومة الجديدة في محاولاتها لضبط الاسواق وتحسين مسيرة الاقتصاد الوطني .. ليست بالقصيرة الكافية .. لاسمادار احكام .. وقرارات ..  
الحكومة قامت بجهود لا تتكرر ابدا في هذا المجال .. واثار ذلك على الواقع .. هو ما ستقرأه في هذه الصفحة ..



## التشغيل الأمثل للمعامل التراكم الحاسبي والضروري ترشيد الطاقة

للموازنة تأتي من القطاع العام الاستراتيجي والصناعي والتجاري ومنهاتى المؤسسات ذات القطاع الاقتصادي وفاتى سيولتها وما تحمله هذه القطاعات من غرامات ورسوم بينما يدفع القطاع الزراعي والخدمي والتجاري الصغير والصاحب لهم الحرة عشر موارد الموازنة .. للشكك تؤكد على ضرورة اتخاذ التراكم الحاسبي وضرورة اصلاح وتعديل القانون الضريبي،

ولو اشترك العمال بشكل جدي لا يمكن ان يكونوا من عبء الخطة .. وهي قاصرة لانها تتناول اسساً عملية الانتاج وتغفل العمليات الاخرى التي لا يقوم الانتاج الايها .. فسادا ما توضع خطة للموارد الأولية والتوريدات، وخطة للصيانة والتجديرة والصيانة للاثارة، وخطة للمستودعات، وخطة للخزائن، وخطة للتسويق .. اي باختصار لا توضع تلك الخطة الشاملة للدولة العملية التي تنظم حركاتها جميعاً ضمن خطة جزئية .. هذا بالإضافة الى الاسباب الاخرى الهامة مثل صعوبة الحصول على المواد الأولية وطرق التوزيع ومضاربة القطاع الخاص .. والنتيجة الفورية .. وعدم توفير الخدمات للمعامل وبكمية مناسبة : نظام الطاقة

جملة قضايا هامة اثارها السيد عبد القادر عبود نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية بتقريره الحديث الذي ادى به ساء الازمة الفاتت للتقريرون اثارها السلبية .. جملة قضايا ومسائل تتعلق ونس حياة المواطن في هذا البلد وتحدد التوجهات المستقبلية للحكومة وتصوراتها وبرامجها .. ولعل من اهم المسائل التي تبرز هي تأكيد السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية على ضرورة اتخاذ الاجابي والحوار الجاد والبناء، معالجة كافة الازمة المطروحة والتي تنعكس على حياة المواطن ومستقبله ونحن نتكلمنا بعد استعراض كافة القضايا التي تثارها النقاش ومحاولة تحديد ملامحها وجوانبها والمعالاة بل استشراف منه بعضها، يمكن ان نتوقعه من التشغيل الأمثل للمعامل، وموضوع التراكم الحاسبي والضريبي، وترشيد الطاقة ..

وعندما نخرج قضية ما او عندما نختار قضية ما ونؤكد عليها فان ذلك يعني ان هذه المسألة تدخل في قائمة الاولويات ولأسئلة ترشيد الطاقة اعبيتها وااولويتها ولكنها تبقى قضية فرعية في مسألة ترشيد الاستهلاك بشكل عام .. ولذا كان صدر الطاقة يؤدي الى قطاع ملايين الليرات السورية في موضوع استهلاك الكواكبي الترشيد يؤدي الى حد بضعه مليارات ليرة سورية سنوياً وبالجملة العسمة لنا لادوات وتجهيزات استهلاكية يترك بها الغرب الرأسمالي وسوقها ويصدر معها فيه الاستهلاك .. واستهلاك اليوم من هذه الادوات والسلع ما يصير اسواق الدول الصاعدة عن استهلاكه بل ان تصير هذه الادوات بشكل مهمة اقتصادية وسياسية بان واحد بالنسبة لبلدنا ليس واستيرادها يؤدي الى حدوث اختلال في الميزان التجاري ويؤدي الى العجز وارتفاع الموازنة وعلى حساب التشغيل العمومي التي كان يمكن ان تصرف هذه الاموال لاجلها وتكون التأكيد على هذه القضية بدلاً من التأكيد على قضية فرعية بالنسبة لهذه المسألة الهامة ..

المعالة كثيراً عندما نعملها مسؤولية تراجع الانتاج وتلعب وان كان ذلك لا يعني في هذا المجال .. التراكم الحاسبي والضريبي يؤكد السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية اهتمام الحكومة بمعالجة مشكلة التراكم الحاسبي والضريبي حيث تم تشكيل لجان لبحث هذا التراكم واسبله وكيف يمكن التخلص منه .. وبعنا خطة عمل لاثارة هذا التراكم في منطق الاحوال في نهاية عام ١٩٨١

ونحن لانكش ملكاً بالجهود الصادقة التي تبذلها الحكومة في هذا المجال واسبياً بالنسبة لانهاء التراكم الضريبي الذي بات يتجاوز بضعه مليارات من الليرات السورية وان كنا نشك بقدره الاجتهاد في السؤولة في وزارة المالية على انهاء هذا التراكم وتنفيذ طموحات الحكومة في هذا المجال .. ونحن لانكش ملكاً بالجهود الصادقة التي تبذلها الحكومة في هذا المجال واسبياً بالنسبة لانهاء التراكم الضريبي الذي بات يتجاوز بضعه مليارات من الليرات السورية وان كنا نشك بقدره الاجتهاد في السؤولة في وزارة المالية على انهاء هذا التراكم وتنفيذ طموحات الحكومة في هذا المجال .. ونحن لانكش ملكاً بالجهود الصادقة التي تبذلها الحكومة في هذا المجال واسبياً بالنسبة لانهاء التراكم الضريبي الذي بات يتجاوز بضعه مليارات من الليرات السورية وان كنا نشك بقدره الاجتهاد في السؤولة في وزارة المالية على انهاء هذا التراكم وتنفيذ طموحات الحكومة في هذا المجال ..

يقول السيد عبود في هذه القضية : (( ان هناك تانس في هذا القطاع وهم فئة ترقى لديهم عملية التجارة والاتجار عملية لا يرد بها رافع .. طبعاً ان هذه فئة منهم عندما يخطون هذه الفئة الى اخر مجاور وتربحون من بينها هل تسامحوا ان هذا الخليل او خطفلة خاطفة من حصة موازنتنا .. لذلك كانت الفلانة الاسسية ان نعمل باستمرار ونن ترسخ باستمرار الاصلاح الموازنة )) ويشير السيد عبود الى حقيقة ان الدولة زادت سعر على المنتجين ليرسورية واحدة في الوقت الذي زادت فيه الشركة للخدمة اكثر من سبع ليرات سورية على سعر المادة ..

والسؤال الذي يمكن ان تطرحه هنا : لماذا وضعت الدولة نفسها رهينة بينة الشركة المستعرة .. ثم ان يمكن بلا شك ايجاد بديل غلطي اخر يجنبنا مثل هذه الخسارة ؟ .. الذي نرهبه تماماً ان هناك اكثر من صنف حليب متوفر في الاسواق ويحمل المواصفات الطيفية نفسها ونظن اسعاره من اسعار ليدو وكان يمكن ان تكون هذه التناقض في الميزان الطبيعية والمنطقية ولكننا لم نعمل ذلك بعد شاركتنا عن قصد او غير قصد في الترويج للتبديد وتعمدنا التمس غالياً ..

وموضوع التراكم يثير مسألة هامة وهي قضية السياسة الضريبية .. وهذه السياسة مجعفة وغير عادلة الى حد كبير ولا يجري حتى الآن اعتماد على الضرائب المباشرة بالشكل الكافي ولا السمي لا تزام من يجنون الارباح الفائضة على وضع الضرائب التناسبية مع ارباحهم حتى حسي القوانين الحالية، ولابد من زيادة نسب الضريبة على الارباح ومن اصلاح قوانين الضرائب بشكل يترم جميع المكلفين بان مدعوها الضريبة على مواردهم الحقيقية ورغم كل ما يذكسه الراسماليون الضالعيون من ارباح فأن مساهمتهم بمساهمة القطاع الراسمالي ككل في الموازنة لا تزال ضئيلة .. فتمتة اعشار الوارد الحقيقية

والسؤال الذي يمكن ان تطرحه هنا : لماذا وضعت الدولة نفسها رهينة بينة الشركة المستعرة .. ثم ان يمكن بلا شك ايجاد بديل غلطي اخر يجنبنا مثل هذه الخسارة ؟ .. الذي نرهبه تماماً ان هناك اكثر من صنف حليب متوفر في الاسواق ويحمل المواصفات الطيفية نفسها ونظن اسعاره من اسعار ليدو وكان يمكن ان تكون هذه التناقض في الميزان الطبيعية والمنطقية ولكننا لم نعمل ذلك بعد شاركتنا عن قصد او غير قصد في الترويج للتبديد وتعمدنا التمس غالياً ..

والسؤال الذي يمكن ان تطرحه هنا : لماذا وضعت الدولة نفسها رهينة بينة الشركة المستعرة .. ثم ان يمكن بلا شك ايجاد بديل غلطي اخر يجنبنا مثل هذه الخسارة ؟ .. الذي نرهبه تماماً ان هناك اكثر من صنف حليب متوفر في الاسواق ويحمل المواصفات الطيفية نفسها ونظن اسعاره من اسعار ليدو وكان يمكن ان تكون هذه التناقض في الميزان الطبيعية والمنطقية ولكننا لم نعمل ذلك بعد شاركتنا عن قصد او غير قصد في الترويج للتبديد وتعمدنا التمس غالياً ..

والسؤال الذي يمكن ان تطرحه هنا : لماذا وضعت الدولة نفسها رهينة بينة الشركة المستعرة .. ثم ان يمكن بلا شك ايجاد بديل غلطي اخر يجنبنا مثل هذه الخسارة ؟ .. الذي نرهبه تماماً ان هناك اكثر من صنف حليب متوفر في الاسواق ويحمل المواصفات الطيفية نفسها ونظن اسعاره من اسعار ليدو وكان يمكن ان تكون هذه التناقض في الميزان الطبيعية والمنطقية ولكننا لم نعمل ذلك بعد شاركتنا عن قصد او غير قصد في الترويج للتبديد وتعمدنا التمس غالياً ..



ولكي تكون افضل

لاكتال الموضوع .. ولحصد الفائدة الكلية منه .. اقترح ان يوضع لمل هذه اللقاءات برامج زمنية محددة .. كل شهر .. كل شهرين كل ثلاثة .. وهكذا .. اي ان تصبح دورية .. محددة بزمن وتاريخ .. ليس لك وحسب .. بل ان يشارك فيها مجموعة من المواطنين .. لا يخرجها من دور المراقبة والتفريرون .. التي زادت ايضا من تكاليف السكن .. ليس المسؤولون مع جهاري بلقي نيسه .. لا سيما منهم اهل الاختصاص .. والمرسنة بالموضوع المطروح للبحث .. وعلى هذه الجبهة ان تكون جيدة على تقريروننا العربي السوري .. وقد عرفنا ان السليبيات من هذا القرن .. ليس بهذا الشكل المحد بل قريب منه .. واثارها الجيدة اكيدة .. ومعالاةها مسبوكة ..

● اقل ما يقال .. حول ما ينجم من ذلك من اثار ايجابية .. انها ستعكس المواطن بمسؤوليته هو الآخر ايضا .. وستقل صورة كثر وضوحا للمواطنين عن الواقع الاقتصادي والحياتي في الوطن .. ولا اكتمل ان المواطن الذي يدور في ذهنه العديد من الاسئلة .. والاستفسارات .. وهو جالس امام شاشة التلفزيون .. لا يستطيع توجيهها .. هذا المواطن ينصرق .. وينطق فيظا وهو يرى معد البرنامج خفيف .. وهذا بدوره يؤكد ما يتعري له المنتج من خسارة .. وما يحصده التاجر من ربح .. ويؤكد ايضا ان اسعارنا انما توازن وفق الحس المعوي لتاجر .. وبالتالي الذي يبقو له ابر ربح ..

● كذلك الامر .. في اسعار الاحذية .. من المستحيل من رفع اسعارها ..؟ ليس للتاجر فقط ..؟ ومن ثم من احتكر الطيب ؟ وما ذلك كله نقول ان امكانيات ضبط السوق ؟؟



بلدرة طيبة

بادرة هامة واجبابة ان يطبل مسؤول ما .. اي مسؤول ليجتد مير الشكاسة الصغيرة حول قضايا هامة والساسة تتعلق بالمواطنين واحباياتهم ونس حاضرم ومستقبلهم .. ويكتسب من هذا الحديث اهميته الفواضلة عنيا يكون هذا المسؤول يحل موقع المسؤولية المباشرة ويشغل منصب نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ..

ولذلك كله يحل الحديث الذي ادى به السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للتقريرون العربي السوري اعبيته .. ويكون له صداه الكبير في اسواق المواطنين الذين يربحون انصراف على اراء المسؤولين وتصوراتهم حصول القضايا الاساسية .. والمقرقر على تصوراتهم للقضايا والمشاكل المالة .. يرد المنصرمة على الطريقة التي تم بها معالجة هذه المشاكل والقضايا .. وبشكل اكتر تحديدا المواطن يريد ان يطعن على حاضره ومستقبله .. وعلى هذا الحوار يحق هذه المفايات بشكل او بآخر .. ونضع باب الحوار والمناقشة يدي حنا الى التعامل الايجابي وهذا ما اك عليه الاستاذ عبد القادر عبود في حديثه الهام .. وذلك كله يؤكد على ضرورة متابعة الحوار ونمحيته ..

بإء

## البحث عن مضبوط السوق ويحدد معالم سياسة سعرية واضحة

مرض .. ومن يعمها قلا ان مهابتها ليست سهلة ابداً .. هذا من جهة ومن جهة ثانية .. ثاني قضية السكن .. فليسكن بخذ من المواطن نسبة هائلة من دخله .. ويضعه في واقع يستصعب فيه شؤون حياته مما حولت الدولة لتثبيت الاسعار وحقيقة الامر ان زيادة الاجور الاخرة زادت ايضا من تكاليف السكن .. ليس بشكل دقيق تماماً .. لكن المواطن كان يقف عاجزاً عن دفع مبلغ ٦٠٠ ليرة سورية لغرفة او غرفة صغيرة ..

القول - الخفيات المختلفة واسبابها الخفيات الحربية .. اعنى اجور الضباط والباطلين والمماريين - وغيرهم واجور الصحة ايضا .. ان نغفل ان الحكومة تقضي كونه الايدي تجاه ذلك كله .. هي ذلك خطأ .. وان نكسر ما تدعمه الدولة لتثبيت اسعار بعض السلع .. هي ذلك انكار للحقيقة .. الدولة بضيق الفتح من الخالابين منه فرنى للكيلو غرام الواحد .. ونصته دقيماً لتوزع على الاغران باقل من نصف ليرة للكيلو ..

ليس القدر لجل اقتد هذا .. ولا نود التضمين ... ونرضي أي كان ان يصننا بالخالابين او ما شابه ذلك .. نطلق من فكرة ان الحكومة لتغفل عن التسبب في ازيمات الحياة التي نمشيها .. لكل ان يدي وجهة نظره .. واذا لم يكن الامر كذلك .. كيف سيرف ذلك المسؤول ما هو واقع الحياة ؟ السؤلية عيب .. وللتخفيف من العبء يطسي للمسؤول ميزان ومكاتب .. سيارة - مسكن - خدم .. الخ ..

والشككة ان تلك المكاتب يبعد للمسؤول شيئاً نظيفاً من رؤية الواقع العملي لحياة المواطن ومعيشتة .. ويبنى من الضرويرون ان يسبح الصوت الذي يقل له من هذا الواقع وتلك الحياة ..

● من باب الاعتراف .. اولاً .. لا يمكن احداً ان الحكومة حاولت وتحاول ان تجد المخرج لمسألة الوضع المعاشي للمواطن .. والمحاولة مثيرة .. والمقتر مقبول .. والوصول الى حلول اكثر اتسوا .. لكن لكك لكك ليغني قلعة انه ان يصح الا الصحيح ..

الرحلة التي قطعها الحكومة من بابها الوزاري وحتى الآن كتكت بللعل قصيرة .. ولهمر بكثير من تحقيق اهدافها وإحلالها .. والوصول الى حلول اكثر اتسوا .. لكن لكك لكك ليغني قلعة انه ان يصح الا الصحيح ..

سليداً من فهمي لتثبيت الاسعار .. لاقول : عندما اسبح حيناً او اتحدث انا عن تثبيت الاسعار .. لا اعني بذلك ولا فهم منه .. ان نقت اسعار السلع والمواد المختلفة عند رقم محدد لتتجاوز له ليس ذلك هو الامر كله .. بل جزء منه .. مطلوب فضلاً ان نصف الاسعار واذا ارغمت لاسباب ما .. او بشكل اوضح اذا تطلب واقع ما يفهم تماماً ..

حدث الاقتصاد يجب ان يكون علمي ومحدد بآرقام وازمان وتواريخ وليس مشالية .. فالحكومة عندما تعلن ثيل التبر انه لا زيادة في الاسعار على المدى الطويل .. ثم تحصل الزيادات بعد اقل من شهر .. يكون ذلك معنى اخر من الزيادة بعد ذاتها .. انه يعني عملة عجز عن ضبط السوق .. ونهج سياسة سعرية صحيحة وعلمية .. ذلك يفرض النظر عن الابعام في تحديد الزمن الزمني للمني بكية المدى الطويل ..

هل هناك زيادة في الاسعار ؟؟ ثبتت اولاً في هذا الامر .. ثم فلتاقت المبررات .. ترى ان كانت تبرز فعلا الزيادة المعاملة .. في حديث السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية اعترف بان الاسعار زادت .. ويصل ٢١٠ على حد تعبيره .. وليس ادي احصائيات تحدد نسب الزيادة الفعلية .. وهي قضية معقدة فعلاً .. لكن من المبررة الفورية للحياة .. ومن حديث القلي اهم تلمها ان الزيادة بلغت هذه النسبة .... صحيح ان هناك العديد من السلع الهامة لم يرتفع سعرها .. خصوصاً منها السلع التي تزود ببطيئة التوزيعية وللخير .. لكن ... هناك سلع اخرى كتيرة وهامة .. ترتفع سعرها .. للمخسرة - الخضار - الفواكه - الملبات - المايونيه - الاطية -



كيلو بندورة .. وكيلا موز .. واوتيرة لحمية .. و .. الخ ..

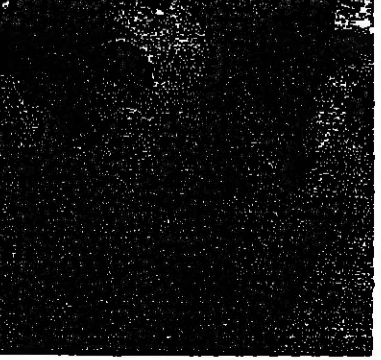
ما نفعله في قضية الاسعار ؟

لنحدد مطالب المواطن العادي لحياة جيدة .. نقول انها : الفداء .. الصحة والتعليم والثقافة - السكن - القتل - زادت اسعار الصحة - وارتفعت تكاليف المدارس الخاصة .. وارتفعت اسعار الكتب وغيرها من مستلزمات الثقافة .. وارتفعت ايضا اجور النقل .. اما السكن منها قضية القضايا ومشكلة المشاكل وما نحدث عنه عندما استعرض المبررات التي تطرحها الحكومة لزيادات الاسعار .. في الوقت ذاته ايضا ارغمت تكاليف تامين الصحة المباشرة الطبية .. والادوية .. وايضا ارغمت اسعار العديد من المواد الغذائية الرئيسية والفرعية ..

قبل ان اسير في بحث مسألة الاسعار يودي ان اتوه انني لا اعني من ليلك كله ان المواطن الآن .. يقف حالة عجز سن شرباء ضرورية .. لكنها ترتفع .. ولا ضابط لها .. وكثيراً ما ترقق المواطن لم ليست الدولة هي المستفيدة من رفعها في اغلب الاحيان .. والان انقل لقائمة جيوريات زيادات الاسعار كما تراها الحكومة ..

الاجور والاسعار :

اتبع لاقول : بعد زيادة الاجور الاخيرة .. بالفضل لم ترتفع الاسعار ينس النسبة .. لكن ما يجب الا ننساه ان زيادات الاجور جاءت لحل مشكلة تراكم في زيادات الاسعار .. كانت حاصلة سابقاً .. اي لنا لم تبدأ من معادلة تيار طرفها .. بل من معادلة فيها خلل كبير .. وهكذا وجدت الحكومة نفسها ترت .. واقصا حياتيا للمواطن من



أسود عبود









من وراء

فراء الساعات ؟

يبدو ان القرار النهائي .. بشأن تفكيك الرئاسة الاميركية في القدس المحتلة .. قد اتخذته الجمعية اليهودية العالمية في نيويورك .. وكانت احدى اجراءات القرار .. واستمراره على صعيد الانتخابات .. بحيث يتكامل مع إجراءاته السياسية على نجاح محادثات اتفاقيات كامب ديفيد ..

وقرار الجمعية اليهودية لترجيح الكيان الصهيوني .. الى قراراته .. تسمية لغرب بـ كسل ميان .. والقرارات الدولية .. وكان اخرها .. ضم القدس المحتلة .. واعتبارها عاصمة للكيان الصهيوني .. إضافة لعلامة الموطان الصهيونية في الارض العربية المحتلة ..

وطبقا لهذا الامر دفع حاكم مصر الساعات لاعتلان مؤرخا يوسف الحانان الذي سلق بالحكم الذاتي .. ليخفي من شلة وجلة .. وهذا ما تنافس حكومة العدو .. لا تلمي .. وبما تقتضيه كرات ..

وكذلك .. يترك نما ان نولف مباحث الحكم الذاتي .. لدية صهيونية موجبة عند .. الانتخابات .. وبذلك يضي سوط جميع الاوراق من يده دفعة واحدة .. بعد سقوطه في إيران .. وأفغانستان ..

لذلك بالر لغايع الساعات بان يقدم مريضا من التنازلات اعتبارا من تجاوز تاريخ نهاية الجاهات القدر في القدس والعشرين من الشهر الحالي .. وحتى يفي بالتزامه السياسي الاساسي ..

وقد استجاب الساعات لطلبه الاوامر .. ولكل امر ان التاريخ لا علاقة له بمجرى المحادثات .. ولكن قرار القدس وضعها في ذكري اقتصادها .. والتي على حكومة الأراضي بين .. ولكل مواصلة المحادثات للوصول الى اتفاق تام بشأن الحكم الذاتي .. واللجنة تدور الآن بين ثلاثة محاور .. ولعل اهمها يكمن بيد الصهيونية واضعها حاليا بيد كرات .. لان سلاحه الوحيد هو الساعات وتصريفه وتنازله المستمرة .. ولذا كانت الصفة الصهيونية قادرة على استغلال كرات في الانتخابات الاخيرة ..

انها غير قادرة على الاطلاق اسقاط الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة .. ضد الامارات والاستيطان والتطبيع .. والكلية الاخيرة للشعب الفلسطيني .. فهو صاحب القرار اولا واخيرا ..

عبد الرحمن الضحاح

## ينهي وليام رئيسة وفد السيدات الامريكيات السود : الاعلام الامريكي لا يعطي الصورة الحقيقية لمعاناة الشعب الفلسطيني السود والاقليات في أمريكا التي تدفع ثمن الحروب

دمشق - سانا - يغادر الولايات المتحدة اليوم وفد من السيدات الامريكيات السود للقيام بزيارة استطلاعية الى الشرق الاوسط لتستغرق اسبوعين ..

وقد قدمت المفترقات في القدس لصحفا غنية سفرهن في نادي الصحافة القومي في واشنطن ..

وقال مراسل راديو صوت أمريكا ان الوفد النسائي الاسود يقوم بهذه الزيارة بناء على دعوة من الاتحاد النسائي الفلسطيني والصوكة اللبنانية وجمعية الهلال الأحمر ..

واعلمت رئيسة الوفد وهي نيسي ويليام احدى الكنائس البروتستانتية في واشنطن المصاحبة ان الوفد سيزور لبنان والاردن والسفيرة السورية ودمشق ..

وقد تلت نيسي وليام في مستهل المؤتمر الصحفي بيانا مكتوبا جاء فيه ان الغرض من الزيارة هو تقصي الحقائق والتعرف على واقع الحال من اجل المساعدة في تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط ..

وقال البيان ان السيدات للفتيات في القدس يشعرون بوجوب ديسي وخلق للقيام بهذه الزيارة الاستطلاعية لان وسائل الاعلام الامريكية الرئيسية لا تقوم بنقل صورة حقيقية وكاملة وموضوعية عن الاوضاع في الشرق الاوسط وخاصة ما يتعلق بها للشعب الفلسطيني ..

وقالت نيسي وليام في بيئتها ايضا انه مع تصاعد التوترات في الشرق الاوسط قلنا نريد ان نرى انفسنا في تلك المنطقة من العالم فان ابناءنا السود والاطية المتفجعة بالاسيوية وغيرها من اقلية محالين سيكونون اول واكثر من يعاني من آثار تلك الحرب ..

ويضم الوفد النسائي الاسود سبع سيدات من مختلف القطاعات المهنية في منطقة واشنطن الكبرى من بينهن ثلاث استاذات جامعات وطبيبة نفسانية وصحية والآنسة جونسون من كيان ساي السيد ووتر كنغريد مندوب مقاطعة كولومبيا في مجلس النواب الامريكي الذي سبق له انذار الشرق الاوسط ..

وقالت الانسة جونسون وغيرها انهن الصحن انها وبقية المفترقات للوفد يترنن الاتصال بمفوضات نسائية مختلفة والجمعيات النسائية والكنيسة والمدينة في الولايات المتحدة

## زيادة تكاليف المعيشة وتدهور سريع في اقتصاد العدو

القدس المحتلة - أجب - بلغت نسبة الزيادة في تكاليف المعيشة في الأراضي العربية المحتلة ١٠-٢٠ بالمائة خلال الشهر الماضي ..

ونقلت الوكالة تكتيكا صهيونيا بصدد المستقبل انه لو تطور الموقف في نفس الاتجاه فان زيادة تكاليف المعيشة في العام ستبلغ ١٢٠ بالمائة ..

وقد أعرب باروخا ميشيل سكرتير عام اتحاد نقابات العمال عن خوفه من التدهور السريع في الاقتصاد الاسرائيلي وذلك على عكس الاقوال المطمنة

وتل راديو العدو عن هيروتش قوله انه لم يعلن بعد عن الخطوات التي ستتخذها وزارته ..

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد رفعت خلال الشهر الحالي اسعار معظم المواد الاستهلاكية ..

## هيئة برلمانية بريطانية للضغط عن الشعب الفلسطيني

لندن - سانا - تفيد الأنباء الواردة من لندن ان مجلسا خاصا بالشرق الاوسط قد يتم تشكيله قريبا في مجلس العموم والبرديات البريطانيون للضغط عن حقوق الشعب العربي الفلسطيني ضمن المجلس ..

وقالت - كونا - في نيا لها من لندن ان من الجلس سيستكون من ثلاثين عضوا برئاسة دنيس واترود النائب البريطاني للحلف وتكون مهمته تدوين الشعب العربي الفلسطيني من الحصول على حقوقه المشروعة ..

## وفد المفتربين العرب السوريين يزور اليوم سد القنطرة

دمشق - سانا - قام قبل ظهر امس وفد المفتربين العرب السوريين الذي يقوم بزيارة القنطرة حاليا برئاسة السيدة نبيهة عبد الله شحفة رئيسة جمعية المصح السوري في سان باولو بزيارة لمحافظة درعا حيث اطلع على الاماكن الاثرية والسياحية في بصرى وشلاات كل شباب ومنزلة مزرع وب والمدرج الروماني ..

وقد تناول الوفد طعام الغداء في مدينة السويداء بدعوة من السيد المحافظ والطلح الوفد على عدد من المشاريع الصناعية في المحافظة ..

وكان الوفد قد قام اول مسير بزيارة لمدينة القنطرة الحرة اطلع خلالها على آثار العدوان الصهيوني وآثار التدمير الوحشي للمدينة ..

وقد عبر الوفد عن استنكاره الشديد لجرائم العدو البشعة في المدينة الحرة والتي تسم من الحقد والعنصرية والهمجية .. هذا وسيتقوم الوفد اليوم بزيارة لمدينة الثورة والاطلاع على سد القنطرة وكان السيد الدكتور محسن بلال رئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية في مجلس الشعب قد اقام مساء امس مأدبة شام في نادي الشرق تكريما لوفد المفتربين العرب السوريين في الراسيل ..

وحضر المأدبة السيدات خاتيل تولوز وزير الدولة وعدد من اعضاء لجنة الشؤون العربية والخارجية في مجلس الشعب ..

## تصاعد أعمال المقاومة ضد القوات الاسيوية

الخرطوم - سانا - استسلم اكثر من مائة من رجال الميليشيات الذين جندهم وزودتهم حكومة ادريس ابي-إسحاق اول امس قوات الجبهة الشعبية فتحرير اقليم - النيفري - الواقع على الحدود السودانية ..

ونقلت - رويتر - عن شخصيات الجبهة الشعبية فتحرير اقليم النيفري امس من الميليشيات التابعة لحكومة ادريس ابي اسحاق في السورع الحالي في مدينة تقع غرب منطقة - وكايت - الواقعة غرب اقليم النيفري على حدود السودان .. وأوضح ان ذلك تم في اعقاب انسحاب القوات اليبونية من مرفعات وكايت ..

والجاءت الختات ان بعض الجنود الكرجين انفسوا الى جهة تحرير النيفري بينما عبر اخرون الحدود الى السودان وان قوات الجبهة الشعبية تسيطر الآن على المنطقة الغربية للقليم ..

## وصول وفد النقل الفرنسي الى السعودية

الرياض - سانا - وصل جويل لوتويل وزير النقل الفرنسي امس جده امس في زيارة رسمية للسعودية ..

ونقلت - كونا - عن وكالة الانباء السعودية ان - لوتويل - سيجتمع مع المسؤولين السعوديين طرق استكمال وتنمية مجالات القضاة التي المشتركة بين الموقرة للسعودية والفرنسية ..

هذا وكان لايون بورغ وزير الدفاع الفرنسي قد زار السعودية يومس السبت والحد المقيمين ووقع اتفاقا مع الذين سخطان بن عيسا العزق يقضي بتزويد السعودية بمعدات بحرية فرنسية ..



# لوفتهانزا

## الخطوط الجوية الألمانية

### تفتتح خطاً جديداً وبدون توقف من دمشق إلى فرانكفورت

# الشالاء الساعة ١٥,١٥

بطائرات بوينغ ٧٠٧ مع إمكانية مواصلة السفر إلى كافة العواصم الأوروبية

**إضافة إلى:**

إقلاع الساعة السادسة صباحاً إلى ميونيخ وفرنكفورت بطائرات بوينغ ٧٠٧

اتصالات نورديت ومباشرة إلى جميع المدن الأوروبية والأمريكية

**الاشين الحنيس السبت**

إقلاع الساعة السادسة صباحاً إلى ميونيخ وفرنكفورت بطائرات بوينغ ٧٠٧

اتصالات نورديت ومباشرة إلى جميع المدن الأوروبية والأمريكية

**إعتباراً من ٦ نيسان ١٩٨٠**

للاستعلام والسجّن الرجاء الإتصال بوكيل سفرك الممّثّل أو لوفتهانزا - شارع القرويين - دمشق - هاتف ١١١١٦٥ - ١١٩٥٩٣

سندباد للسفر شارع بارون - حلب - هاتف ٢١٥٠٣ - ٢٣٠٥٥

**Lufthansa**  
German Airlines

## اعلان دعوة

### الى كافة السادة المساهمين في الشركة السورية للنقل والتسويق السياحي - المساهمة المقتلة

يسر مجلس الإدارة ، دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة العادية الذي سيعقد في قاعة الاجتماعات في فندق شيراتون دمشق في تمام الساعة السابعة عشرة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الثالث والعشرين رجب عام ١٤٠٠ هـ الموافق للثلاث والعشرين من ايار ١٩٨٠ م ، وفي حال عدم احتمال النصاب القانوني ، فلتتم دعوتكم لحضور الجلسة الثانية التي ستعقد في نفس المكان ونفس الساعة من اليوم التالي .

الأربعاء ٢٨ - ١٩٨٠ م ، وذلك لبحث في الأمور التالية :

- الاستماع الى تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة وأعمالها خلال عام ١٩٧٩ ، ومناقشته والمصادقة عليه .
- ميزانية الشركة والحسابات الختامية لعام ١٩٧٩ ومناقشتها والمصادقة عليها .
- تقرير مفتش الحسابات حول الميزانية والحسابات الختامية .
- تقرير المجلس عن خطة عمل الشركة لعام ١٩٨٠ .
- الميزانية التقديرية لعام ١٩٨٠ .
- ما يستجد لدى مجلس الإدارة من امور .

ملاحظة :

يتم تسجيل طلبات الاشتراك في الهيئة العامة ، في مركز الشركة - بمشقي - أو توسترأد المزة - بجانب مستشفى الرازي ، وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي اعتباراً من صباح السبت ١٧ - ١٨٠ م حيث تعطى للمساهمين بطاقات دخول الاجتماع ، وذلك وفق احكام المادة - ٥٤ - من النظام الاساسي للشركة .

رئيس مجلس الإدارة

## اعلان

### مطلوب موظف استقبال لقيادة شهيرة بدمشق الاجور مغرية .

اكتب الى ص.ب ٦٣٤٨ دمشق

اعلان مشابه بيلغ صادر عن الحكومة الصحية المدنية بطرطوس

وقد الدوى ٨٢٢ لعام ١٩٨٠

المعي جيل اراحيي حماية الغريبات المدعي عليهم : رومانوس وبارود وباري وكوجا اولاد خاتم مبارك حنا الجبوني محل الافامه

نوع الدوى تتيب مفارسة وفتح قيد

موند المحاكمة : يوم الثلاثاء ١٩٨٠ - ٦ الساعة ٩

بما انه اعيد بذكريكم بصدون بايخ لجهالة محل افامكم

لذا قرر بيلغكم بالصحف حسي اذا لم تحضروا او نرسوا وكيفاقانوننا نصار الى احطاركم وبجري بحكم الماعلات القانونية

في ٢٠ - ١٩٨٠

قاضي الصلح المدني بطرطوس سيد محمد

٢٢٩٥ -

اعلان متنافسة

بمن بلدية الحجر الاسود عن اجراء متنافسة بطريقة اللزف المضمون لتسديد مشروع عبيد وزفيت ونظمية فتاة الحجر الاسود

وذلك في مقر رئاسة البلدية في الساعة الثانية عشر من يوم الاحد ١٩٨٠ - ٢٩

وبعل العروض حسي نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الموافق ١٩٨٠ - ٢٨

مرفقة بجمع الوثائق البونية اللازمة وسكن مراجعة البلدية للاطلاع على دوائر الشروط والكشف المدري خلال اوقات الدوام الرسمي

هبة الكتب المدري : ٣٠٠٠٠

مدة العمل : ١٥٠ وما







# حديث مع الدكتور العائد عن صهيوني كنفنة المسرح لايفك تأثيراً عن السلاخ



من هذه الفنون .. فلا بد انفسه  
سيتأثر بهذه المؤثرات والفرات في  
ان ما سيؤثر فيها .. نحن نرى  
الى على نفسه بان يعود الى وطنه  
وهذه مهمة شاقة وصعبة ونظرة  
ومؤثرة في ذات الوقت ، وفي اي  
عمل ابداعي يمكن ان نسجيه وانها  
وهنا اريد القول بان على المسرح  
القطيعي ان يقدم اعمالا يمكن  
من خلالها ان نرى الوجه الحضاري  
لشعبنا لان المسرح لا يقل تأثيرا  
عن السلاح والمسرح الفلسطيني يطلب  
منه مهمة شاقة وخطيرة والسبب  
في ذلك غياب النص الفلسطيني  
باعتباره حين يسير ويجري  
ارياهم جيرا اضافة ليعطي  
مخرجيات التهديد لسان كنفاني  
وهي الياق والقيمة والتي ، وجير  
الى الابد ، هذه المخرجيات لها  
خصوصية الاسل الفلسطيني في  
الطرح العالمي .

■ **عن صهيوني كنفنة** :  
درس السينما والمسرح ولكن  
همه ينحصر في المسرح على  
ما يبدو على الرغم من تطور  
السينما كاداة ومرونتها  
وسهولة التعامل معها  
موضوعيا .. هل له توجه  
ما صوب السينما ؟

■ **بهنسي** : مشروع تصوير  
فيلم من رواية لسان كنفاني الصديق  
الذي ارفه من الداخل بشؤون  
- حاله الى حيا - تسرحت في  
الدائرة .. حيا سيكون الفيلم  
روايا وسوف اعمل بقرص ماسح  
لي افرق في تحقيقه وهو مشروع  
ذكري في خلة كتابتي لرسالة  
الدكتوراه .

**اجري الحوار :**  
**نبيل اللحوم**

يوما الدكتور رفيق الصبان ، وكان  
يوسف حنا يلعب الدور الرئيسي  
نيسا .. كان علا قويا ومن افضل  
اعمال تلك المرحلة ، يصمها - نساء  
متحولات - ليخوف - وكل هذه  
الاعمال هي اضافة الى المسرح القومي . هذه  
لم تدخل صفوف الجمهور والسبب  
كان يكمن في بعدها عن مشاكل وهموم  
الشاهدين مع انها كانت مبنية  
من اجلها وبما فيها والتعريف على  
مسألة الوعي الفني من خلال  
الكتابات غير المرونة ، هائل القدر  
القائم على المنهج غالبيا باستحداثات  
قليلة ، ولهذا فلا بد ان يكون انتقالنا  
منسجما مع الوعي الثقافي والفني  
من الساحة الشديدة في الوصول  
الى الجمهور ، هذا التواصل



## لا ينبغي على الفنان ان يقفز فوق الوعي الثقافي والنفسي والجمالي للجمهور

■ **ان الفوق** :  
تقول انك انتقلت من  
المسرح العربي منذ ١٩٧١ ،  
ولكنك شاهدت مؤخرا  
مجموعة من العروض للفوق  
السورية وكنت قد تابعت  
مرحلة التجديد للمسرح  
السوري .. فلو حاولت  
تحدث من خلال كلامك في  
حدود النص - وفصيح  
النص المحلي كان دوما احد  
اشكاليات المسرح العربي ..  
في سورية مجموعة من الكتاب  
السوريين ، ما تقاتل الضوء  
ومناطق الاظلام لديهم ؟

انها تجربة صعبة ، فمسألة تشكيل  
فرقة ستعترض لواقع منها الذاتية  
وبها الموضوعية ، فما وراثته من  
فهم للمسرح بشكل عائق اسام  
وصول الفن المسرحي ليعمل لحدود  
التشويق واغلب التجارب التي  
سارت في هذه الحدود حطت بلور  
موتها منذ ولادتها لانه لم يكن امامها  
خطة منهجية صحيحة ومن هذا  
النطلق وضعت بهنسي مشروع  
تشكيل الفرقة على ان تقوم  
على مراحل مختلفة لتتجسد  
الناظر اماما كالقول في المعاهد  
العليا وتنتهي بعقبة متحركة لهم  
طبيعة الارض التي تحرك عليها  
وتنا طبع لاختيار - ١٥ - شاب  
و ١٥ - فتاة والعمل سيكون من  
سنة شعور الى ثمان شهور ..

وهذا يختلف عن الفرق الاخرى  
حيث سيتميز الاختلاف بمرحلة  
العمل ذاتها .. هذه الفرقة ستوزع  
الى ثلاث فرق بحيث تكون الفرق  
الثلاث متوازنة من حيث القوى  
وكل شهور يقدم عرضا استحداث  
مسرحية سوف تكون سببا دائما  
للتنافس بين هذه الفرق ، وبسبب  
الاغداد ابداء مهم بالخارج اول حفل  
سرحي تقدمه الفرق الثلاث  
هذا هو الغلاف الجوهري من  
الفرق السابقة .

■ **في بيروت** : ستجدنا  
قادرا على تقبل ارقى اشكال  
العمل المسرحي ، تبصبا

هذا السالب فن تستطيع التاميرا  
القيام بعملها فعملية الفاء المتسل  
ودوره ونائبه قضية دخلت اطار  
التجربة وهناك مثل قد بلغ جزءا

■ **من حديثنا** ، مثل مسرحية - عربة  
اللثة - لتيسر وليامز ، ففي هذه  
المسرحية حوالي ثمان شخصيات  
الخارجها ايليا كيران ولصوب دور  
البطولة فيها - بون تيوب - ،  
هذه المسرحية شاهدتها على احد  
الاسارح الاوروبية وكان يلعبها ممثل  
واحد ، وكانت خطة الاخراج طريقة  
وجيدة قامت على اساسين هامين  
في الفن كما يقول الناقد السويدي  
- ليد ليكوفسكي - يقول :  
- ان اي عمل ابداعي يجب ان  
يستند الى اساسين اولهما علم النفس  
والثاني علم الجمال .

■ **وقد استطاع** المخرج تحقيق  
ذلك في تجربته فربة اللثة وبمثل  
واحد فكلت خشية المسرح حيرة  
من مكان لعدة قطع من الاجزاء  
والاعمة الرومانية القديمة ، وكان  
بطل المسرحية شخص واحد ، يمثل  
تجاوز الضيق من العمر ، ليس  
ملابس حكمة الا فرقة وله تسمية  
شعرهم وصوته رائع وكل مالي  
المسرحية عبارة عن ثمان حركات  
داخل هذه الاطار ، وكان يروي هذه  
المسرحية ومن وقت لآخر يقطعه  
صوت من خارج الخشبة فيجيب  
على الصوت ويؤدي الى الرواية  
استمر العرض حوالي خمسين  
دقيقة ثمان دقائق ولكن هناك حركة  
واحدة كان سيره من منتصف  
خشبة المسرح مستديرا بكامل جسده  
بقيادة مود الماني في قدم في فاع  
المسرح ، بدأ يلف حول الصعود  
ويتكلم بصوت اجش الى ان اخفى

■ **امام موضوع** علاقة  
السينما والمسرح ببيروت  
سأول بتعلق بتقاطع التقاطع  
بين فنيين من فصيل واحد  
كان الثاني فيهما وليد  
الاول وابدا بفصل عنه  
حتى بات مستقلا لحد  
كبير ولم يتبق من قرابتهما  
سوى عنصر واحد هو الممثل  
ومن المألوف لدى بعض  
السينمائيين الفاء المتسل  
من السينما لكونه اداة ثورية  
لغة الجديدة .. ماذا  
عن الممثل في السينما من  
وجهة نظر ؟

■ **انا لاناق** مع اللبني  
بأنه في المثل في السينما هو  
اداة سلبية مرتبطة بالكاميرا بمعنى  
في الايجابية تتلق بالكاميرا بطلاقة  
فعل خلاصة بالاسمي في علاقة  
سالب بوجوب ولكن لولا علاقة

# حائل الاظلمة والفاشية وجسد انتصار الانس على الخوف

الى متحف لحرمة المقاومة يعلق  
عليه اعضاء التحف السجين الذي  
اعتاد ان يبنى لانه لم يكن يحبه  
غير ذلك ، ولانه الرجل الذي  
لم يعرف بالعلم ابدا ، كان رفاقه  
في معسكر الاعتقال يسمونه بطني  
الا ان الفاشية كانت بالبالفانية  
ومع ذلك فقد استطاع رفع روعهم  
المعوية وباصابه الهزيمة اوسيرة  
الى الشرق - الى النصر - لقد  
فنى في مناسبة سولنا يتوهم  
الى الفاشية - الى الانتصار - وهذا  
ما يقابل التلازم حيث عزله في  
سجن الفردي وظل يفتي حتى اخر  
حياته في الثلاثين من تشرين الثاني  
١٩٤٢ عندما اقيمت ليواجه حكم  
الاعدام ربا بالرصاص .

لقد منحت حكومة بلجيكا ليوون  
انجيلوف بطل بلجيكا بعد وفاته  
ومنع اكله وسام رفيع صليب  
الانجليك لملك بلجيكا مع عسل  
التخل وصليب الجيش عام ١٩٤٠  
ورفي الى رتبة عقيد ولا تزال رفاة  
تقع في مقبرة - سكريك - مع  
مجموعة من رفاقه سلاحه وعطس  
الوثة الكاثوليكية فوق قبره  
تحت هذه الكلمات :  
الى ابناءنا الذين فسوا في سبيل  
الوطن الام -

**طلب ابو المهدي**

واللهن القريبة وجدند التلازم  
قوات هائلة للبحث من هلالا -  
الارهابي المجهول وقيل انه نفذ  
عام ١٩٤٢ ١٩٤٢ وحده ٢٠٠  
عملية تخريب ولقد قامت القوة  
الفاشية التي ترعها بنسف  
قلاع التجنيد الثلاثين كان متجها  
لحاربة البريطانيين في - دياب -  
كما قامت المجموعة نفسها بنسف  
القلاع الثلاث بنقل المياه الثقيلة  
من الزورج الى المصانع السرية  
الفاشية .

في شباط ١٩٤٢ القى القبض  
على انجيلوف وزعماء المقاومة  
الاخرين واسلمهم الثلاثون المسمى  
معسكر الاعتقال في بيلوك - بالقرب  
من بروكسل .

ولقد تعرض للتدبير قوالشهور  
عده الا انه لم ينس بيت شهيد  
وحسب الا ان بعد ان تحولت بيلوك

انجيلوف - فلف .  
ولد - انجيلوف - في بلدة  
كوفستندل في جنوب غرب بلجريا  
من أسرة فيرة من عمال البناء ولقد  
عرف الظلم والظلمة منذ نعومة  
الظفره فقد اصبحت السلطات  
الفاشية في بلاده حكما يالوت عليه  
بمؤامراته انه يكرس جلى وقتله  
للطاقة الكادحة والفن الذي تعان  
منه ولاشك ان هذا هو انجيلوف  
عد الفاشية في ايلول عام ١٩٤٢ ،  
وكان عليه ان يختبر في القوي  
الجبلية لعد من السنين - ثم  
سافر بعد ذلك الى الفاشية  
اسرته ، ولكن كلفت الشرطة هناك  
ايضا في انتفاضة واضطر الى  
الرحيل الى فرنسا وباتالى من  
انه وجد علا الا ان اشتراكه في  
نقل الطاقة العاملة الفرنسية  
جلب عليه تهمة الشرطة الفرنسية

## دقة رجلي الانتباه..

ي طرح السؤال نفسه . هل تجد  
المرائي السياحية منذ الانقسام  
الكافي لتنشيط حركة السياحة في القطر ؟  
ماذا تقدم وزارة السياحة وخبريات  
الانوار والمناصب ووزارة الثقافة من خدمات  
في مجال الدعاية السياحية ؟  
باعتقادي ان اكثر المرائي السياحية  
ما تزال ولان بحاجة الى من يلتفت  
اليها بشكل جيد وجاهد في توفير  
كل الامور التي تتعلق بالسياحة لسا  
للسياحة من اهمية قومية ووطنية .

ومما تقدمت مديرية الانوار والمناصب  
وزارة الثقافة من دم نقي لتنشيط  
النضى السياحي ، تبني هناك مهام  
كثيرة ليد انقذها مخيمات الحافظات  
في القطر العربي السوري ، فلا بد  
اولا من تهيئة الطرق بشكل جيد ومعتول  
علا يقل ان يصل المرء بين دمشق  
وبصرى - مكر - لكثرة الحفر  
الوجودية - في الشارع مع العلم ان مخرج  
بصري التاريخي والمرائي السياحية في  
تلك المنطقة - منطقة بصرى من اهم  
المرائي السياحية في القطر .

ولذا فقد اصبح ملحا ان توضع منطقة  
بصرى في مستوى يفتق وستوارها  
الدولي والعلمي ، حيث ان عدد الزوار  
الذين يزفرون المناطق الانثوية هناك يجل  
رقبا كبيرا ، وخاصة ايام المهرجانات  
الدولية التي اصبح تقليدا يتقام كل  
عام . فعدد الزوار يتراوح بين مائتين  
ما بين ١٥ - الى ٢٠ ألف زائر .

باعتقادي انه من الضروري جدا  
تكثيف الجهود من قبل الجهات المسؤولة  
وذلك لتوفير جميع الامكانيات اللازمة  
من اجل تنشيط حركة السياحة في  
القطر ، ويتطلب ذلك بدون شك عسلا  
دوريا وجاهدا ورسد امكانيات مادية  
لا تلة المشاريع التي تصل بالحركة  
السياحية الى احسن مستوياتها سواء  
قيام الفنادق او بيوت الشباب او المطاعم  
او المرافق الحيوية الاخرى . ونفسى  
هذه المعالجة لا بد ان اهمس بسان  
التلفزيون العربي السوري - ومؤسسة  
السينما بانه من الضروري جدا ان يعرف  
- على الاقل - ابناء هذا الوطن ما تحتويه  
بلادهم من كنوز ثارية عن طريق الاعلام  
الثقافي ؟

**خيري عيز ربه**

# حول القضايا المعاصرة للتراث الشعبي العربي تسجيل احاديث للبيئة وارتباط بانسانية الانسان



سوح تسجيلية للتراث الشعبي في الاقطار العربية  
تتناول التراث الشعبي كالحكايات والسواور  
والاثر والامثال الشعبية والاغانى والمنشجيات  
ذات الدلالات على ان يتبع ذلك تجريب الاستفادة  
خاصة بالنسبة - الثقافة السكانية وتنظيم  
الاسرة - سواء كان ذلك عن طريق الاذاعة  
او التلفزيون او الكاريكاتير بالصف او المصقات  
او الاغانى والتسجيلات المرحلة وما فيها من  
وسائل الاتصال ويمكن اجراء هذه المسوح  
التسجيلية على مستوى الوطن العربي ثم التجريب  
في بعض الاقطار العربية .

**محمد فتحي الرواس**

لا الحقبة موسلا في تلك باللهايات العاربية  
الدارجة ولهذا يطلق عليه الابن الشفاهي او  
المردات الشعبية - ع -  
وللتقصير دراسة التراث الشعبي العنابية  
بمسجل الاثور الشفاهي فقط وانما شجب على  
نك الارضية الثقافية الشعبية المولدة للمصادات  
الخاصة في البيئة الاجتماعية - دراسة المعادلات  
والمعادلات والفنون الشعبية والثقافة الشعبية .  
من هذه الاظلمة السرية نذكر اهمية  
لحظة التراث الشعبي العربي بالدراسة الموضوعية  
والعلمية باعتباره النسيب الابن للبيئة التي  
انجبه وعليه يرسم اكثر خصائصه اصالته  
واعضاها يتلا لوامسات تلك البيئة ومن واجب  
الدوائر الثقافية في الوطن العربي - اجراء

يجب ان نعي بين وجهين متلازمين له : اولاه  
الفنية المالية وتعبيره من اسالة التمثل الممارات  
والمخسور الذي ابقى له استمرارية لفظه والتجدد  
اما الوجه الثاني : فهو الوظيفة القويوية القويمة  
من جهة والاجتماعية من جهة ثانية .

وقد لقيت دراسات التراث الشعبي العربي  
اهتماما متزايدا بدا في اواسط الخمسينات من  
هذا القرن وشهدت الساحة الفكرية العربية انطلاقة  
دروادا تصدوا باعمالهم الجادة والمفصصة  
لدراسة امكانية توظيف هذا التراث لخدمة الجمعية  
العربية واطهار العديد من المراسم القويمة  
والاجتماعية لها غايات التراث الشعبي مدى للماضي  
وذلك لتوفير بريق في المهرجانات  
المؤكثرة - نهف في الدرجة الاولى الكف من  
المؤثرات الادبائية للجمع من خلال خلفه بظاير  
التعبير اللغوي المتعدد التي نوسل بها فيبر عز  
خواته الاثرية وقيمه الجمالية في ادراك ووعي  
لقدرة على صنع الحياة التي ارضه - ع -  
فلترات الشعبي يربط بانسانية الانسان  
وقوامه ثقافة الكائن الانساني في حينها ونظورها  
لقد مضى الزمن الذي كان فيه علم المؤكثور انما  
يعني البحث عن ابعاد الماضي فيما يمكن ان نحل  
عليه الرواسب والقياس في المصادات والمفردات  
واسمح الوثيقة الانسانية الحية المعاصرة  
والانسان يخبر ما يفيد ويؤيد الى مخزونه ما يثر



# العشاق لا يؤخذون؟

● تقول الحكاية الصوفية :  
راود خفاف خطافتي فية سليمان  
ماستمت عليه ، فقال :  
- لم نمتين علي ، وان شئت  
قلت القبة على سليمان .  
فغدا سليمان . وقال :  
- ما حالك على ماقلت ؟  
قال الخطاف :  
- يا بني الله ، ان العشاق  
لا يؤخذون بقولهم ..  
فقال سليمان :  
- صدقت .  
● حملت القصة في جيب ،  
وصرت اراود - الخطافات - من  
الفن فلا يمتنن ! وما ان تمتع  
واحدة حتى احكى لها الحكاية  
الصوفية هذه .. فتسالي :  
- ومن سقلب القبة على  
سليمان ؟  
فاجيبها :  
- لا !  
تضحك ثم تطلع من امتاعها .  
... استمرت على هذه الحالة  
حتى وقت في الطب ، فقد عشتها  
كثيرا ، وتعتد من اجلها ، دخلت  
كلية العلوم فقلت .. دخلت  
العمل الوظيفي ، فلم اتج ؟  
طردني باع الطلاب .. طردني  
الحداد .. لم يعد بوسني الاحتمال  
فقررت العودة الى قريتي للمعمل  
فلاحا كاجادي الذين اجروا اوضاعهم  
.. فاجبتهم ، لجيت الى مثلك  
عشت ايام الحصاد ، فدميت يداي  
من سائل الفخ ، ثم جاتني  
نوبة الشق .. فتفكرتها ؟  
قلت لنفسي :  
سوف اراودها عن نفسها ، ولو  
سبب ذلك يقطع عني .. ولكنها  
لم تقبل ، هربت في البداية فقلت  
باوصالها ، ولكن عشا ، ودون  
فكرة .

فالت لي :  
- ان شئت الوصول الي ..  
فتعلم ، فانا لت عادية وليس  
بمقدور احد المساس بي دون ان  
يلم بكل صافي واصولي ، وفروعي .  
قررت الرضوخ الى طلبها ، وصرت  
ابحث بجد وداب .. تعلم ..  
فرايت :  
لم استطع الانتظار عند اليها  
فيلتي بتردد ، وفي النهاية وافقت  
وحنا وقت في المنطق .  
كانت غريبة الاطوار ، براودها  
الاخرون دون ان ترفض ، او حتى  
تتمتع بعرف واحد .  
استغربت كثيرا ، فهي لاتمتع  
مع الاخرين ولا تهمهم بهدونها  
بقلب القبة على سليمان .  
سألتها :  
- يا صاحبة الجلالة .. لماذا  
عليهنا انا وحدي ؟  
اجابت :  
- اردت ان اصل الى مبتغاي  
ولو مع واحد فقط ..  
كما خفت ان قلب القبة على  
سليمان !  
قلت :  
- الصديقين كل مايقال ؟  
.. صحت ، ثم تغير لونها  
وسألتني :  
- الانفار علي ؟ الا قار من الكين  
راودني على نفسي !  
قلت :  
- بلي اغار ، وسوف اتق ..  
رقم اثني - سبور - !  
عادلون وجهها طيبا .. وقالت  
بهدهد والى وصمت :  
- مثلك الكثيرون .. انا مهنة  
البحث من الكتاب ، ولكنهم  
بموتني - صاحبة الجلالة  
الصاحفة !



عبد مناف

فلسطين :  
بما بويل الهوى .. يمامواليا  
ضرب الخناجروا لحكم النفليليا  
مصر العربية :  
وبلدنا ع الترة تفسل شعرها  
جأها نبار ماقدريش  
بدنع مهرها  
بنات :  
ميج بابو الميج  
بابو الميجنا

وعدا مطع لكل الاملايح التي  
بنولونيا في القرى هناك ويحفظها  
الاعالي جيمنا ..

ان اأخذ انسانا من يده الي  
عرس ، سوف ينطق بلفظية  
ديك وبركس وبني وراه يحفظ  
الكلام من الره الاولى ، فسان  
الكلور الذي هو التراث بسبب  
واسع مدوح يدخل منه النسي  
الى حول مضاء بالبراءة والمجبة  
والالفة .

ان اأخذ انسانا من يده الي  
حيث يوجد التراث .. ذلك يعني  
انه اولا يختار طوعا مايسكن بداخله  
ويهرع اليه اسأل احيانا :  
لماذا لا نغني الناس في الاحات  
ولماذا هذا الركام من الانبيسة  
والكتولوجيا ، اليس ذلك  
فان ؟

● مانون صويحي



فنون  
أعمال للفات الهفاري  
استيفات كلس

## الأصابع السبعية .. والأعراس أجواب الى حقول فض

استمع اليهم في السواد :

باراك الي لوشتماتندرك  
خيالها سبع الجزر فوجيا  
والكلام واضح .. الخطاب شافارس  
يركب على قوس لا يمكن اللحاق بها  
مع وصف له ، ولها لمن خاص  
سرفونه هناك .



سوف اذكر لكم كلمات اخروجة  
شعبية برديونها هناك :  
وان طيلتي طيلناك  
طقينا البارود قبالك  
هذا يعني .. اذا زودت  
استجينا لك ، وزودنا مثلك  
وكرم لك حملنا سلاحنا واطلقنا  
الرصاص ابتهاجا ..  
هذا نغال في الاعراس والحسي

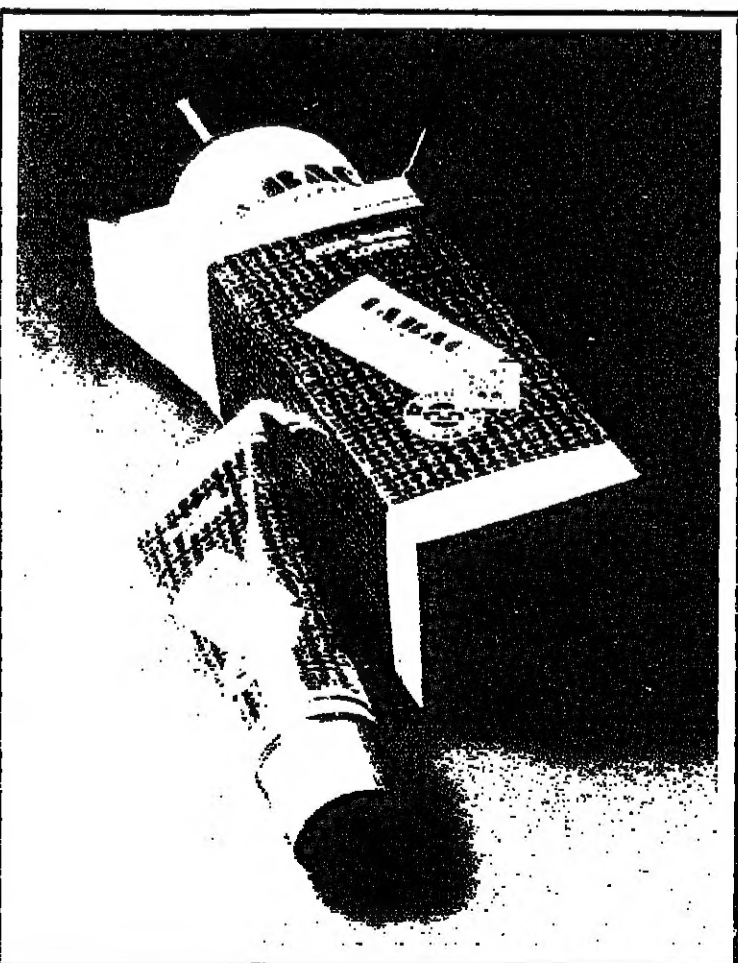
نرح حفا ..  
ولذلك هو الفرق بين الفرح والمحب  
والفرح الذي يبت في الشجر .  
ولذلك هو الفرق بين الالحان التي  
تساعد الكبرياء والاكترونيكيات  
والاصواء على صياقتها وبين الالحان  
التي تقولها مجموعة من الناس  
في فرح جملي او حزن جملي ..  
القصي الشرق : دير الزور



هل حدث لك مرة  
ان جلست في طليطلي  
وسمعت بعضا مما يني  
واستمتعت الى اسطوانة  
- ديسكو - من انتاج  
جزيران او تميز عام -  
١٩٨٠ - ساوول استمتعت  
الى الالحان التي تصاغ  
على هذه الرقصات نجيها  
الكلمات كيفما اتفق  
والكل يفهم .. فهم الاغاني  
هذه والديسكو هذا مثل  
هذه الحكاية :

اشترك فتان بعمرى للفن  
الحديث بلوحتين طفت احدهما  
بالقالب طيلة فترة المرض الذي  
استمر شهرين ولم ينه الى ذلك  
احد والسبب بدون شك براسة  
الفتان !  
وقد يوجد من يهتم بهذه الافاني  
وهذه الديسكوليات والراب ولكنهم  
قله قليلة ما ان تأخذ الواحد منهم  
من يده ولعمرو الى فرس يكون  
فيه على الارض بدلا من - البيت  
ويغنون فيه في الهواء الطلق بدلا  
من الهواء المكيف ولها بدخان  
السجائر والرائحة الضرة والمغور  
والعرق ويتحدثون فيه بدون التيكيت  
ويبدون مجاملات ويكونون في  
شبه مفتوحة بدون حاجة الى  
حجوب فتح الشهية والادوية الاخرى  
ويرتلون فيه عايشون من الالبسة  
دون تعقيد ولجميع حتى ينسى  
نفسه ويتسلى كل مايسهم من فناء  
ورقص لانه بين مجموعة شابت ان

### عبيد الرجبولة



تأياك أوريجينال  
ماء كولونيا وأقترشيف  
معجون حلاقة  
تأياك أوريجينال للفصل داتما عند الرجال

بيدنا عن التمتع بالآراء والتكرام -  
بينما نرى ثورة ميشو على  
الجنح تلقى به في تجربة - الابان  
بما لم يجره احد قبله .. وكانت  
لونه هذه جنة الى حد التهور  
وقد قلته الى اختراع الفاتجديدة  
علا ترجم بشكل افضل مواطنيه  
الداخلية حتى ان الكلمات المتعارفة  
لاستطيع ان تعد مايريد كائما  
كان يريد ان يفوض دعائم اللغة  
التي يعتقد انها لايفي بفرس  
الافصح من ادمك النفس لانه  
لاستطاع ان يشرع اعادة التوازن  
للاشياء الذي اصابه التثوث حتى  
اصبح شعره غريبا من حاجز للذراع  
ترطم عليه الصدمات الخارجية  
بينما هو بنفس في هذه التجربة  
الداخلية العنيفة المتكلمة -  
الرجولة .

لقد حاول الدكتور جويجاني  
ان يوازن بين الشاعرين من خلال  
مقارنتهما الشعرية .. مع ان التراث  
الذي خلقه لنا ابو الغلاء المصري  
ليس من السهولة على الباحث  
ان يلم به في محاضرة واحدة او  
مؤامرة متعقبة .. هناك الذي  
الزميني بين الشاعرين وحضارة  
عدهما الا ان الدكتور اراد ان يقرب  
شاعرهما ويصليهما خلال المتأخر  
الانثاني .. اذ يجمع بينهما  
الحرمان والمساءة والمواقع انغرض  
الدكتور رفيق جويجاني لهذه  
المقارنة فيها جراءة ادبية ، يشكر  
عليها .. ونأمل ان يزداد بيشل  
هذه الابحاث التي تحزننا من القلق  
والخشية من الانكسار في ميدان الحياة  
الادبية المعاصرة .

● عبد اللطيف ارتقوت

## رفيق جويجاني يحاضر عن العرب العربي وفيسو الباجيات حياته مادها ليز ضيق عده الوحدة والوحشة واليأس



الحاضر في شلال سرعة السي  
دوية ابي الغلاء في رسالة الفجران  
وذكرات - ميشو - عن الاسعار  
التي قام بها والرحلات التي ضمت  
الحقيقة والخيال ..  
- ان حياه الرجلين مرت  
في دهلير ضيق من الوحدة والوحشة  
والياس لاهيا ميدان عن صلات  
الصراع الاجتماعي .. والنساء  
المعاصرة حتى ان ابا الغلاء فرض  
على نفسه العزوبة طوال حياته ،

الى المقامرة ويشمر من خلال هذه  
الحاجة المظفرة للاتصال من  
التقاييد ومن الاغراض الشعرية  
المتعارفة عليها .  
فيق مع ابي الغلاء بأنه يريد  
ان يطور العالم فيخلق اعلى  
فهم النجبال .. ويشره على سفوح  
البراكين ويريد ان يتعد عن قيود  
الكلمات ونظم اللغة المسكونة  
ويحاول ان يتطهر من الاله ووساوسه  
التي تطارده في حياته .  
ففي ديوانه - من كنت - يبدو  
الشاعر داعية للاطلاق وساخرا من  
العادات ونائرا على مايراه حوله .  
ويرى الدكتور الحاضر - ان  
الشاعرين يشتركان في الاصح  
الشعرية وفي تنوع كتابتهما وفي  
سعتما .. فالملفون المهتمسون  
بدراستهما ينظرون من الشعر الى  
النثر ، ومن النثر الى البيان ، ومن الخيال  
الى الاحلام ، ومن تصرفات النائم  
الى تصرفات اليقظ .. - ويستمر



نصف المبلغ الى المساعد الذي  
كان يتلو عليه ويأخذ منه ما  
يلعب عليه .. فما يكاد يسد بما  
يبقى حاجته الاساسية ، ويضع  
من الطعام باكل العنسي والنيس  
ومن اللباس الصوف الغشن وينام  
على سباط اللباد الذي يجلس  
عليه ساعات النهار والتي يضيها  
في تعليم مريده بلا اجر -  
اما هنري ميشو فيرفض ان  
يستقر جمعا وفكرا ، بل ينطلق

بعمدة من جمعية أحلام وسلا  
التي الدكتور رفيق جويجاني في  
الفرق الثقافيتين يمشي محاضرة  
باللغة الفرنسية بعنوان - اوجه  
التقلب والتشال بين ام والسلا  
المصري وهنري ميشو -  
والعروف ان ابا الغلاء المصري  
مؤلفود عام ٩٧٣ م هو الشاعر  
الفيلسوف العربي الذي تطلب على  
عظمة العصى لشق طريق مستقبلي  
بين لومة فقلته لوالده ومساءة  
حياته المظلمة .

اما الشاعر البليجي هنري  
ميشو المؤرود في عام ١٨٩٩ م الذي  
عاش مائة احاسه بقرية ..  
حتى افلته التسود بانه القيد  
- وامام هذا الموقف كان تنجبيه  
الناس ويظنون انه ان يكون رجلا  
ايضا . يشمر باتهم لاهمونه -  
ويقدم الحاضر موجزا لمحبة كل  
منهما بلساوه الابسي ليتنقل  
بنا الى تطعات كل من هذين  
الشاعرين .. فايو الغلاء كان  
يبحث عن المعرفة ويشق طريقه  
الى الفن ليزيد من المسارف  
والعلوم وليستشقي بغير حضارة  
مزعومة .. كما اتفص في علوم  
الفلسفة اليونانية والهندية ،  
واللارسية ..

وبعدا نزل الكثير من الفنون  
والعلوم المختلفة .. انطلق في الفال  
الاتاج ليؤلف مايقارب من ثلاثين  
كتابا في الشعر وعلوم اللغة  
والنصم والرسائل والفلسفة  
والدين والتصوف والمواقع والفنون  
فاصدر ديوان - سقط الزند -  
ولكن الحياة لم تخفف قسوتها  
منه - ولم يبق له من مود سوى  
ربع مال وقفه ابوه عليه لانتجاذ  
لثلاثين ديناريا في السنة كان يصرف

هذه اعمته الاصل





توجد متعتك بـ **وينستون**  
وينستون... الكبار بالمتعة.

استبدلوا غلب ونيستون الفارغة بهدايا قيمة لدى المراكز المحددة

المدير العام والمعاملات فيه :

## المؤسسة العامة للمناطق الحرة

مختصة التبع العربي في الدول من أيار

عميد العمال العالمي

- المناقشة في حرمه بالساعة المسترخية السورية العربية والأجنبية لدراسة معاشهم وتحسينه فيها منهم وتحت تفرغهم المقاسم المزودة وكافة المرافق العامة .
- المناقشة في حرمه في الساعة المسترخية السورية العربية والأجنبية لدراسة معاشهم وتحسينه فيها منهم وتحت تفرغهم المقاسم المزودة وكافة المرافق العامة .
- المناقشة في حرمه في الساعة المسترخية السورية العربية والأجنبية لدراسة معاشهم وتحسينه فيها منهم وتحت تفرغهم المقاسم المزودة وكافة المرافق العامة .

للموصل على مطارات إضافية : يرجى الاتصال بالعمارة التالية :

- \* الجمهورية العربية السورية - المؤسسة العامة للمناطق الحرة
- \* دمشق - ص.ب. ٢٧٩٠ - بناية اورنوفانس
- \* هاتفه ١٣٨٣٤ - ١٢١٥٧ - ٢٧٣٥٠



الرقم	رقم الأساس	المدني عليه	نوع الجرم	مؤعد الجلسة	الجلسة
٥٠ -	١٦٢	عبد ربي الطوالة	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥١ -	١٦٢	حسن السمره	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٢ -	١٦٢	عبد الهادي خاور	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٣ -	١٦٢	بدر الرشيد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٤ -	١٦٢	محمود عابد الزيد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٥ -	١٦٢	ناصر محمد علي العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٦ -	١٦٢	عبد الرزاق محمد الرميح	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٧ -	١٦٢	عبد الرزاق محمد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٨ -	١٦٢	سلطان ناصر العبدل المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥٩ -	١٦٢	محمود عابد محمد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٠ -	١٦٢	محمود عابد محمد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦١ -	١٦٢	صالح العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٢ -	١٦٢	راجح فهد المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٣ -	١٦٢	محمد عبد الهادي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٤ -	١٦٢	دحام سليمان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٥ -	١٦٢	عبد الرزاق سليمان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٦ -	١٦٢	خلف عابد الرويلي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٧ -	١٦٢	ميجان الرويلي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٨ -	١٦٢	محمد تائب فهد العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦٩ -	١٦٢	شرف عابد محمد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٠ -	١٦٢	فهد مبرهان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧١ -	١٦٢	حسام عبيد الزيد المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٢ -	١٦٢	راكان عبد الرزاق المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٣ -	١٦٢	حاج مبرهان المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٤ -	١٦٢	ماجد مزراع المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٥ -	١٦٢	محمد فواز المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٦ -	١٦٢	فارس عواد المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٧ -	١٦٢	ماجد دعاء المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٨ -	١٦٢	بدر عبادي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧٩ -	١٦٢	سلطان عبادي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٠ -	١٦٢	احمد تائب فهد المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨١ -	١٦٢	ركي علي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٢ -	١٦٢	محمود علي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٣ -	١٦٢	دحام عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٤ -	١٦٢	محمود علي المرحم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٥ -	١٦٢	لورنس عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٦ -	١٦٢	دحام فهد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٧ -	١٦٢	احمد البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٨ -	١٦٢	فاز الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨٩ -	١٦٢	علي الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٠ -	١٦٢	جاسم البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩١ -	١٦٢	عبد البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٢ -	١٦٢	عاج البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٣ -	١٦٢	رشود مجيد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٤ -	١٦٢	عبد مجيد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٥ -	١٦٢	حسن هليل الشيعان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٦ -	١٦٢	حسن هليل الشيعان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٧ -	١٦٢	سليم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩٨ -	١٦٢	سليم العززي	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة

بشركة دنوة

الرقم	رقم الأساس	المدني عليه	نوع الجرم	مؤعد الجلسة	الجلسة
١ -	١٦٢	محمد اردن البطلان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢ -	١٦٢	كاتب خضر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣ -	١٦٢	خالد الهلم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤ -	١٦٢	نعمان الهاجس	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٥ -	١٦٢	محمد خليل الشيعان	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٦ -	١٦٢	صفوك ربيع	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٧ -	١٦٢	ربيع الدباب	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٨ -	١٦٢	فهد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٩ -	١٦٢	علي فرحان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٠ -	١٦٢	نايد صول المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١١ -	١٦٢	مفلح دباب المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٢ -	١٦٢	طلال احمد ربيع المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٣ -	١٦٢	رافع بدر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٤ -	١٦٢	صفوك دعاء المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٥ -	١٦٢	عبد مريد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٦ -	١٦٢	ناصر مريد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٧ -	١٦٢	فهد ربيع المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٨ -	١٦٢	طلال ناصر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
١٩ -	١٦٢	دعاء مريد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٠ -	١٦٢	ركي محمد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢١ -	١٦٢	عبد الله ناصر المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٢ -	١٦٢	مفلح سليمان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٣ -	١٦٢	خالد عبد الزايد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٤ -	١٦٢	بدر سليمان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٥ -	١٦٢	حاتم عبد الرزاق المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٦ -	١٦٢	محمد خالد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٧ -	١٦٢	علي البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٨ -	١٦٢	خلف البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٢٩ -	١٦٢	حندان البيهت	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٠ -	١٦٢	نوري علي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣١ -	١٦٢	خلف مجيد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٢ -	١٦٢	محمد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٣ -	١٦٢	ابراهيم المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٤ -	١٦٢	محمد فواز المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٥ -	١٦٢	طه الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٦ -	١٦٢	محمد شويي الخانور	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٧ -	١٦٢	سامي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٨ -	١٦٢	مفلح المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٣٩ -	١٦٢	محمد عبد الهادي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٠ -	١٦٢	عبد السلام عبد الهادي المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤١ -	١٦٢	ناصر حريان المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٢ -	١٦٢	صقر عابد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٣ -	١٦٢	خالد المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٤ -	١٦٢	خالد الاحمد	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٥ -	١٦٢	منور المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٦ -	١٦٢	طريي محسن المرحم	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٧ -	١٦٢	محمد الاجدع	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٨ -	١٦٢	عيسى محمد الاجدع	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة
٤٩ -	١٦٢	فرحان محمد الاجدع	الاشتراك بالقتل العمد	البيت ٩٨-٦٢١	التاسعة

اناء النظر بالمدني التحقيقية ذوات الارحام البيئة اعلاه القامه عليهم بالجرم والاشارة بالاعلاه تقرر بليكم مذكرة المدعي نشرها بالصفحة اليومية

بشركة دنوة

القاضي التحقيق بجدي

١٩٨٨ -

١٩٨٨ - ١٩٨٧ - ١٩٨٦



# تغيير النظام .. وليس تغيير الوزارة هو المطلوب في مصر..!

السادات يقدم « خليل » كبش فداء لعقيدة الحكم الذاتي

على عريقته المعروفة في البحث عن « شجاعة » يطلق عليها فشله وأخطاء سياسته ، ظل السادات طوال الفترة الماضية يبحث عن أحد يرمي عليه مسؤولية فشله شخصيا في الوصول إلى نتائج حقيقية من مباحثات ما يسمى ( بالحكم الذاتي ) فلم يجد سوى رئيس وزرائه - الدكتور مصطفى خليل !

فقد حدد السادات - في أواخر مايو ( أيار ) موعدا نهائيا للوصول إلى حل في مسألة الحكم الذاتي ، ولكن ماذا يفعل السادات وهامو اليوم يقترب دون أن يحقق الحل - أو حتى شيئا منه - في المسألة التي قطع على نفسه أمام الشعب حل بتطبيق المسؤولية بنفسه حتى أنه يلقبها على أحد غيره ، حتى لا يفقد هو سميراته وجوده واستمراره على رأس النظام في مصر .

ولكن كل المعلقين تشير إلى أن السادات ليس له سوى الخيار الثاني ، وهو أن يقدم ضحية جديدة على منبر فشله ، ويطلب هو من القوم كما تطلب - الشر من العجين - كما يقول القاص المصري الفادح ، أما الشجرة فهي السادات وأما العجين فهو : الحكم الذاتي !

ولم تكن هذه أول مرة يلجأ فيها السادات إلى هذا الأسلوب من التهرب من مسؤوليات فشله الخبز ، بل إننا لنابع في شيء إذا قلنا بأن هذا الأسلوب قد أصبح معروفا « علامة مميزة » ليدم السادات شخصيا ، - فالسادو هو الرجل - كما كان يقول أحد الحكماء القدماء !

ويذكر لتتبع تاريخ السادات منذ بداية توليه السلطة في مصر ، أنه قد بدأ بتأجيل هذا الأسلوب ومع أول عام له من كرسي الرئاسة يقصر مدلين ، كان ذلك مع بداية عام ١٩٧١ ،

وكان مجريه لأن على صعيد أعمال المؤامرة الإسرائيلية - الصهيونية ليس سوى فصل جديد من المسرحية الكلاسيكية التي ، والتي تلعب الظروف والاحداث السياسية في المنطقة العربية والعالم دورا في تعديل بعض شواهد الأجزاء فيها ، وإذا نظرنا بعين إلى ما جرى حتى الآن على هذا الصعيد لربنا أن النظام المصري يتنق هذا الدور بشكل متواصل ، بل وادخل في المسح ، ذلك أن ردات الفعل العربية التي لم تكن مخرسة أو كانت مخرسة ولكن في مؤامرات القاتل على جريعات فحوت التطبيق المملي للصليبيو الحدود سافا ، ولذا تتوقف أطراف المؤامرة عند كل ردا متعلق هذه ، فتقوم بخطوات جديدة محاولة استيعابها وبطورة المؤامرة بشكل فلذل سمه عليها أكثر تأسكا وبعدا في طمس معالم المحيطات الأساسية للقرار العربي - الصهيوني .

خطوة جديدة

ومن أن كانت المقامات القتالية في واشنطن بين كل من كارتر - السادات ، كارتر - بيفر ، بدأت تتوزع إبعاد مرحلة جديدة من المؤامرة القاتلة ، ويترجم من أن هذه المقامات قد ميت لعرض الأوراق القاتلة لكل من بيفر والسادات إلا أنه ظهر واضحا أن بيفر قد لوح بالأوراق الصعبة في ظروف الانشغالات الرئاسية - الإسرائيلية مؤخرا في ذلك أن الهدف الصهيوني هو كل الجور وموت كل الأهداف بها مما يستلزم السادات نفسه أو يستلزم كارتر .

ول جيبا كانت أطراف المؤامرة بلوح بوجود بعض الضباب في طرق أكبال المؤامرة في الجزء المعلق بالحكم الذاتي الذي ، وسرعان ما أظهر هذه المؤامرة ملاملا غريبا مستعسلا المعروضات المعلمة بهذا الشأن .

ولكن الصبح الجديد يوفد إلى إبعاد الحدود على استعداد السادات المسجل لعدم الرد من البازلات في سبيل الاستمرار في النهج الاستعسالي الذي لم يجد هناك سبيل إلى الخروج عنه إلا

ولم يكن قد مر على رئاسته سوى شعور ثلاثين جينا وفد السادات خلف المتكرفون واطن في خطاب له أن عام ١٩٧١ عام حاسم من قفصة الشرق الأوسط ، أي أن عام ١٩٧١ لن يمر دون أن يكون الرجل قد وجد حلا للمشكلة ، وأخذ الإيام بجر ورامها أماما ، والشعور بر خلف الشهور ، وأهرب - عام الحسم - من نهائه دون حسم ، ولف السادات حوله من أحد عمله مسؤولية فشله في الوصول إلى ( الحسم ) الذي كان قد وعد الناس به فلم يجد ، لقد نفس من كل أعدائه من أطلق عليهم اسم « مراكر القوى » ولم يعد هناك أحد يلقى عليه بمسؤولية فشله كدولة للشخصية ، وأخيرا جاءه العرج ، ولكن ليس من الداخل هذه المرة ، بل جاءه العرج من أقصى الشرق .. من الهند !!

نثبت الحرب بين الهند وباكستان ، ووجد السادات في قيامها فرصة حيث عليه من السام للشخص من الماكز ، فاعتلى السادات المنصة ووقف خلف المتكرفون وللا وفلا ولكتا فهبنا منه في النهاية أنه لم يكن في استطاعته أن يدخل في حرب ضد إسرائيل ، والحرب بين الهند وباكستان دائره ، لأنه لاستطيع أن يشغل العالم بحروبين كبيرتين في وقت واحد ، وإن الحرب بين الهند وباكستان كانت تستند انتباه العالم عن حربنا مع إسرائيل ، وذلك لم يكن في مصلحتنا ، ولذلك فقد رأى السادات أن ينتظر حتى تنتهي الحرب بين الهند وباكستان ليبدأ هو الحرب مع إسرائيل في وقت يكون العالم فيه متفرغا لشاغله ما يحدث !

وفات قيادة الشعب في مصر ولم تعد إلا في معتقلات أبو زعبل والقلة والقليل .. وقرى ميدان !!

السادات - إذا كان محقا في ادعائه - فإنه يكون مثل المثل الثاني الذي يؤجل عرض مسرحيته حتى ينتهي عرض أحد الممثلين المشهورين ، والذي خلف السادات أن « يرق منه الكاميرا » كما يقول المعلقون في ميدان التحليل ، وعقده الكاميرا هذه - عقدة لايرفها إلا القاصون في حقل التحليل ، وحرض السادات عليها ، كان معنى هذه بداية الأمر ، أننا أمام ممثل بلع يبيع في الساحة نفسه !

إذا كانت نية الحرب لدى السادات حقيقة ، فقد كانت الحرب بين الهند وباكستان هي فرصتها الأخيرة ، فانتشال العالم ، وخاصة

ورأس السادات يشكل التين لهذا الخروج . وكثت أولى المصليات التهيئية للخرج من أطار كليب ينفذ المرسوم نحو مزيد من عمليات التوطيق لردات الفعل في المحصورة هو الإعلان عن الخطي من الموعد المحدد لنهاية المفاوضات الحكم الذاتي ٢٦ أيار الحالي ، حيث أكدت أطراف المؤامرة أنه مامن ضرورة للتعبد بهذا التاريخ .

وعندما تابع أطراف المؤامرة حداثاتهم في هرسيليا لاستكمال المفاوضات وبعد فترة قصيرة كانت خطوة السادات الدبلوماسية في إعلاناته عن تعليق المفاوضات إلى أجل غير مسمى . ولكن هذا الأسلوب بات معروفا تماما ، حيث على مرسل صحيفة لوموند الفرنسية من القاهرة على تلك الخطوة بقوله : « اعتد السادات هذه المرة أيضا ، وعلينا لتكتيا ظل مخلصا له منذ أعلنه السلسلة قبل عشر سنوات - اعتد على عنصر المفاجأة من أجل تحريك الوضع - »

ولم يوضح الببان الأمريكي بهذا الخصوص أن حكمه جرى - أخذ هذا القرار لساح له مرصه بحث نتائج المفاوضات التي دارت بين هرسيليا وراسها مع مستشاريه .

وبضيف ومرسل اللوموند أن حكمه جرى كمرحلة مراه أن لا مساهمة في مساهمة - السلام - لا حلول لمسومة المسائل المتعلقة بالشرق الأوسط ولا الحلول للصليبي ، وهكذا فإن ممان المفاوضات العامة بصير الفلسطينيين يجب أن

أمريكا وروسيا - بالحرب في الشرق الأقصى ، مع استمرار بورت أمريكا في حرب فيتنام ، كان سلبها عن إسرائيل ، كما كان سياسهم إلى حد كبير في توزيع اهتمام أمريكا بالتشكل الذي يعلل تعصب إسرائيل منه ، كذلك فإن نشوب حربين كبيرتين في العالم كان سبيل من احتمالات المدخل من قبل أمريكا التي كانت موجودة في فيتنام - وهي تشب فرصه لتسا لارتال اثر المدوان ، في ظل غياب العامل الأمريكي - أو على الأقل انتشاله بحسروب مباشرة وغير مباشرة في أماكن أخرى من العالم وكانت أهمية هذه من إسرائيل !

لأقل أهمية لهذه من إسرائيل !

ان نفس بمسؤولية فشله على غيره من حرب أكتوبر ( تشرين ) ١٩٧٣ ، فحينما حدثت فترة المفاوضات نتيجة اتفاقه مع أمريكا - أخذ السادات بثلث حوله بحثا عن ضحية

جديدة ، فلم يجد سوى الفريق الشالي .. المعنية العسكرية القلة !

والحقيقة أن السادات قد حاول أن يفرص معصرون ببحر واحد ، ذلك بأن يحمل الشالي مسؤولية التفر في المفاوضات ، ليحمها عن نفسه شخصيا ، ثم تكون ثوبه ليزرع الشدالي من طرفه ، والذي كان بانتصار خفته في الحرب قد أصبح بشكل خطرا عليه ، خاصة وأن الشالي لم يكن بالشخص الذي يكتسب إزاء التسبب الحقيقي في لغة القاتلة !!

ولكن الفريق الشدالي لم يكن بالقلعة التي يسهل إيلامها ، فلعب إلى خارج مصر ونشر « مذكرات حرب أكتوبر » وكشف عن الوجهة للقيح لرئيس النظام في مصر ، ونحسد السادات أكثر من مرة أن يقعه في محاكمة علنية ، ولم يرد السادات على التحدي .. حتى الآن !!

وكانت المرة الثالثة حينما قطع السادات على نفسه وعدا أمام الشعب بأن يكون عام ١٩٨٠ هو « عام الرخاء » ، كان ذلك بعد اتفاقية ١٨ و ١٩ يناير - كانون الثاني - ، حينما رأى السادات - بكمرة التائب - أن يعطي للشعب فرسا مستكا ريشا يكون قد من جيبا لنظامه بمعاونة المفاوضات الأمريكية والموساد الإسرائيلي وهو إذ يفضل ذلك يكون في الوضع الذي يبعثه في غنى عن البحث عن ضحية جديدة يحملها مسؤولية فشله في تحقيق الرخاء الذي كان

قد وعد الشعب به ، وجاءت الصحافة المصرية لسؤلى عنه هذه المهمة ، فقد حرق السادات جميع أوراقه ، وأصبح في حاجة للسب لوروا جديده . وقد رأى في الصحافة المصرية ضالته الشوهد ، فاجتمع مع رؤساء تحرير الصحف المصرية ، وأخذ في عرضهم وبوبخهم على مركه وحده في مواجهة التائز ، وقال لهم ضمن بخال - أن الصحافة في العهد الماضي كانت أحسن من الآن .. لقد حولت الزهراء إلى عكة والدمكورة إلى دمعارة .. والكتب إلى حرسه !!

وفهم السادات رؤساء تحرير الصحف ما كان يعنيه السادات وخروجا من عنده ، لبسوا الملال وراء القاتل في الرخاء الذي حل بحلول السلام ، والآخر الذي عزم مع المم سام ، والسمن والفنل الذي أصبح في الطرق لتاجد من ناضده .. !!

هذا كله بحث في مصر الآن مع وجود عجز في ميزان المبيعات المصري وصل إلى مليار ونصف البليار من الدولارات مع ديون خارجية بلغت أكثر من ثمانية مليارات من الدولارات .. حسب تقدير وكالة التنمية الأمريكية !! لم يعد الناس إلى مصر بمصفون كل هذه الإعذات ، وأوضح من كل الكتب والحجج ، وأصبحوا مشغولين برغبة عامة في التغيير ، وفي أن يروا شيئا جديدا يحدث في مصر ، ولذلك فإن السادات بتغييره لوزارة معصلي خليل برسم إلى تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية :

أولاً أن يلهي الناس عن الموعد النهائي الذي قطع على نفسه في اتفاقيات الكاب للوصول إلى حل فيما يخص الحكم الذاتي ، محاولا إيلامهم ، بأن وزارة خليل - والتي هو شخصيا - هي المسؤولة عن الفشل في التوصل إلى حل في الموعد المحدد .

ثانياً - بهدف السادات إلى حقن التشيب بكية جديدة من الأمل ، بوزارة جديدة يبقى الناس عليها مطمئن من الرخاء الوعود ، ريشا يكون قد أخذ أهمية الاستعداد ليوم يرى فيه الناس أنه لا أمل لهم إلا في ثورة عارمة !

ثالثاً : بهدف السادات ، من وراء تغيير الوزراء ، إلى امتصاص ارادة التغيير لدى الناس ، والتفتيش عنها ، بإحداث تغييرات شكلية توجب وصول الشحنة إلى متنهاها بالتغيير النهائي !

ذلك ما يهدف السادات للوصول اليه بالتغيير الوزاري الجديد ، ولكنه في النهاية سوف يكشف انه قد أتى على كل ما كان في جيبته من حيل وسيكتشف الشعب - أن لم يكن ليس اكتشف بالفعل - أن ما يحتاجه حقيقة هو تغيير في وزارة وفي الأشخاص الحقيقيين وآخرين ينجون معهم ، ولكن التغيير العجوني والمطوب الآن بالخاص - هو تغيير النظام تغييرا شاملا ، وإفلاحه من الجلود .. !!

● سليمان الحكيم

## مؤامره « الكامب » على عتبة مرحلة جديدة السادات بدأ بتنفيذ دوره في تصفية القضية وتعزيز مواقع الامبريالية والصهيونية في المنطقة !

تستأنف ، من حيث المبدأ ، أن علاج ام اجلا ، والجم الراسل أن كل ملين من التقاسم المصري من تدر منذ الزيارة التي قام بها حكم مصر إلى القدس إنما هو يدخل في باب التفتيش القتل والقتل المروسي ، وعاد ليؤكد أن حكم مصر - بظل حرصا جدا على نجاح العملية التي ولدت في كليب بيفر - ..

خطوة سوية

ولكن - وكما هو معروف ويؤكد - لم تطل الفترة الزمنية في لية الضبط القتل ، حيث أعلن السادات بعد يومين من إعلان تعليق المفاوضات لتقبل بالعودة إلى إعلاناته عن تعليق المفاوضات إلى أجل غير مسمى . ولكن هذا الأسلوب بات معروفا تماما ، حيث على مرسل صحيفة لوموند الفرنسية من القاهرة على تلك الخطوة بقوله : « اعتد السادات هذه المرة أيضا ، وعلينا لتكتيا ظل مخلصا له منذ أعلنه السلسلة قبل عشر سنوات - اعتد على عنصر المفاجأة من أجل تحريك الوضع - »

ولم يوضح الببان الأمريكي بهذا الخصوص أن حكمه جرى - أخذ هذا القرار لساح له مرصه بحث نتائج المفاوضات التي دارت بين هرسيليا وراسها مع مستشاريه .

وبضيف ومرسل اللوموند أن حكمه جرى كمرحلة مراه أن لا مساهمة في مساهمة - السلام - لا حلول لمسومة المسائل المتعلقة بالشرق الأوسط ولا الحلول للصليبي ، وهكذا فإن ممان المفاوضات العامة بصير الفلسطينيين يجب أن

سم عن طرق المانهه الاوربيه التي تحاول ان تنط ماعتز الوالات المده عن تنفذه حسي الموم ، وذلك ان المانهه الاوربيه التي طالبها أطراف المؤامرة ساعلها إلى ملعد ٢٦ أيار ريشا يوم فيها وضع مطاع غره ، ستكون ما يحاول ان يسمه على نفسها من نزع الحاد أكثر اعلاما من حيث انها تستعمل سقوط أطراف عرسه جديده نصب لوانها .

● احمد عجاج

## الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد »

## إخراج المنطوق من « عنق الزجاجة » قبل السادس والعشرين من أيار

سرف في الماضي على أساس أن « إسرائيل كيلة ان توب العرب الراضين لميرة السلام مع مصر » فإنها اليوم لا تغل أكثر من تحول هذا المصروف إلى ما يشبه « بيرل هاربور » بالنسبة لها في الشرق الأوسط - فلوادة المنطقة ليست هابزه من « بيت » فوق « راحة الشترنج » التي منها وانتخن فوق أبار النفط وصحراء « الجبال الصوي » الذي فد حتر إلى محفولة السيرة « على العالم برنه - ولكنها تفضل بالنسبة لجديدها قوة هائلة وقاعدة على تعجير الإعصاف وإحراق كل الأوراق الثروة والخط التي أراد لها أن تحول إلى « شبح » فوق كل الرؤوس - وهذه العملية بالقاتل من شأنها أن يعمق من أزمة الإدارة الأمريكية ليس في منطقة الشرق مصب - ولكن في جميع أنحاء العالم تقريبا وبدون استثناء .

● العملية الصعبة -

والذين يصورون بأن « العملية الصعبة » في المنطقة تكمن أصلا في إخراج « كمب ديفيد » من « عنق الزجاجة » هم والحيون في هذا التصور إلى حد كبير - فواشنطن التي تطب من خلفها القريبين أن يسبحوا في سم « جوهدها الرامية لإقرار السلام في الشرق الأوسط » والانتاجين القيام بأي عمل في داخل الأمم المتحدة فيسبل السلس والعشرين من أيار الجاري لا تستطيع ان يوف « ثورة الشعب » عللا أن ما تقوم به ليس أكثر من مجرد ترقيع مبانير وأولي القلوب التي انتشرت في كل أرجاء القطة .

ومها برع المومند موسكي وزير الخارجية الأمريكي الجديد في استعمال ما ظهر له ولد من « المبررات الدبلوماسية » فله سيجد نفسه في نهاية الأمر أمام ذات السؤال الذي أخرجه في فلس من حديقة « البيت الأبيض » وهو : هل تستحق شرابة « كمب ديفيد » هذا كل هذا الإحتكام والحرض من قبل الرئيس كارتر ؟

● العلامة الفارقة -

وقد يرى موسكي أن هذا التساؤل هو « العلامة الفارقة » للتعود في تجاهلها السؤال كية - ومع ذلك ، فإنه في كتنا الماطلين مسود إليه ، لأن الشرق الأوسط سبيل يحتل مكان الصدارة في شتاتله البوية ، كما كان الأمر بالنسبة لسله فاس - وحتى في حال عدم حصول مثل هذه العودة ، فإن الإدارة الأمريكية لن تهاجم طويلا في هذا الموضع - فالرئيس كارتر الذي حوته « الأومة » إلى « سلم » على الطريقة الأمريكية طما أن يتكى بالتشكي التي حصل عليها حتى الآن ، لأن « الفترة المطوب » ماتزال عليها حتى الآن ، وهو أن الرئيس كارتر الذي قادته في نقره على بر التزيد من المطاع - وليس المهم هو لون هذا المطاع ، ولكن المهم هو تونه وقيته فالتبرول لتحتاج إليه الولايات المتحدة باستمرار . ولله نذك في « سياسة » في اتخاذ كل الإجراءات « القانونية » لتأمين نفعه .

● المنطق الآخر -

وطلا أن العرب مشغولون بمشاكلهم وأوضاعهم الخاصة ، فلهذا الخوف من « ريات معلوم » وهي التي أكتمت حتى الآن بالاضائية للقضية ؟ أن « اليلة » الشرق الأوسط ، أن تكتب إلا من قبل الجعاليير المصرية ، لأن هذه الأخيرة تعرف ملاما تريخ وعرف كيف تتحقق هذه الإدارة .

والذين يتخلون على هذه العملية من فوقيوم تحت ، سيجهون انقسم فجاة أمام « المصاحفة » التي ستوجههم إلى « عكس التيار » - فالتجاهل المقصود « للوجود القومي » في المنطقة ، من كون « يرب من الموت إلى الموت » وإذا كانت الحرية هي موقف جيد في كل المواقف والاجتماعات ، فإن هذا المادلة لا يمكن أن تنطق على الولايات المتحدة لأن ما نعو به هو رغبة فاعلة في استبعاد الإنسان وفهره !

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .

● الفصل الأخير -

فلانارة الأمريكية التي تصور بأنها قد انبطت « الأومة » في الفصل الأخير من مسرحية « كمب ديفيد » ، ما تزال تيش شمس الطريقة التي كان يعيش فيها « المالكين ليوهاجناد » هؤلاء القوم الذين كانوا ينضمون كالكويش الضارية بمما لا تفتنص السلطة العاروه وسويون بمسد ساعات إلى مندمهم وحضارهم شنهون في هذا الوضع ، الولايات المتحدة التي ركب اشنع المجازر والجرائم بحى من ماضيا في سياسة الاستسلام والابتذاح ، ثم سود إلى مقدم الوعود المصولة لهم بلجان .







ردود المسـؤولين

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم

المؤهدين للخدمة خارج القطر ، وكذلك  
الطبية المؤهدين ببحثات داخلية لصالحوزارات  
الدولة لم تطرا أي زيادة في المرتبات التي  
يتقاضونها ، وفيه عن القول أن هؤلاء  
الذين يمكن اعتبارهم من العاملين عند  
الدولة اختيروا من اليوم الأول لبلادهم  
لصالح الدولة يستعملون الاستفادة من زيادة  
مرتباتهم ، بل قبل موجة القتل اول مناصر  
تقرر به وقول على سوية انتاجهم .  
من اولية طبعة عديدين ، ومن طبيئتنا  
في مختلف دول العالم ومن جملات القطر

ووفقاً برسالة من الأخ مراد إبراهيم من  
سوقنا محافظة دمشق يقول فيها :  
الظن من طريق الإيجاز بنات السيد علي  
الصفحة ١٠١ الصلابة في الشيخ علي الدين  
أبو جرش زفاف عام رقم ٦ - منذ عام  
١٩٢٧ وبخلد آخر آذار من عام ١٩٣١ استكه  
للالاك وبشارة فخرتين فوقالبناء التي استكه  
بدون رخصة قانونية وحيث أن البناء يكمله  
بدون عوائد والبناء الجديد يشكل خطراً  
على حياتنا فقد تقدمت بشكوى من طريق  
محافظة الى محافظتنا أرسلت برهسهم  
١٩٣١-٤٠٤٢ تاريخ ١٨ - ٢ - ١٩٣١ يست  
فيها الاخطار التي ستعرض لها من جراء  
الاقامة هذا البناء المخالف لآي التي لم التلق  
أية نتيجة فتمت بنايها ثانياً فتمت اكتمت  
محافظة دمشق بكتابها رقم ٧٧-٨ من تاريخ  
١٩٣١-٤٠٤٢ الا أن معبر هذا التاكيد  
على نفس نص الكتاب الأول بالرغم من  
ملاحتي له بالاداة وضجيه لدى الادارة  
الفنية بعام ١٩٣١-٤٠٤٢ تاريخ ١٨-٢-١٩٣١  
كما سجل لدى الفارة الخامسة برهسهم  
١٩٣٢-٤٠٤٢ وناحيل الى المهتمى السيد  
عطار اذ قد حضرت لجنة ولم تستد  
أي إجراء بعد أن اقتمها المال والآن وبعد أن  
تصدع البناء يكمله واخذ يشكل خطراً على  
جميع ساكنيه فقدمت بشكوى جديدة عن  
طريق وزارة الادارة المحلية وتكتمت عن لجان  
فنية وتكتمت خورة البناء وقسورت تكليف  
الملك ببناء البناء وما لم يتم بعد التأكيد  
ضمن هذه القانونية أرسلت له تكليفاً  
بمبلغ ٢٥ - الفيرة سورية كما ضرر

مدينه بصرى الراسى وتشرق فيصل الى عتمة  
القصاص تبيع بنفقتهم حلات مناوله  
ومويلها وتشر اختصارا ومنذ نجر وهم  
يشكون لبيوان محافظة مدينة دمشق لنقل  
هذه الحلات بسبب اختار الحريق التي قد  
تقطع م حدة الفلتا حلات بسبب بصاوت  
التيها وغرب اصحابها وربع اصحابه اجرة  
الرايو فيها ٤ بقرعج للسكان باستمرار  
وتفصيل الحلة من النردسة .  
فقد مؤلة الطلبة م ح كى الينا بشكو  
هذا الوضع المزيم .. وطلب عدم نشر اسمه  
خوفا من احد تجاري لشقة الذي يقول عنه  
انه بسبب ربحا للسكان كقوة البنية ، وانه

الآن نحن ذاك مع الجماهير الحرة  
نقدم اليكم بجزء من الشكر والامتنان  
نشارككم في اعياد قلوبنا على نشر شكوفا  
في صحيفكم الموقرة للتضامن طلب ترفيت  
جادة سليم الملاحق وقارة الصحة  
بعض  
انا نشكر الاخوة المسؤولين في محافظة  
تربة دمشق على طيبة شكوفا وفيهم  
تفيت تلك النقطة في مبيحة اليوم التالي  
مخلان تلك الشكرى باسمي وباسم جميع  
علي النقطة نقدم بجزء من الشكر الى  
بحكم الموقرة  
ع. ا. ا. محمد شعلان

المسيد رئيس تحرير صحيفة الثورة  
 إشارة لحاكم رقم ١٤٥ - ٢٤ تاريخ  
 ١ - ٤ - ١٩٨٠ بالترقية القديمة  
 من اعلى وسكان منطقة كرسوسه بمشوق  
 المستعينة بـ تحديد الاسماء للركوب  
 بوساطة النقل كطاقة ذات للبيانات وزياده  
 بعد البيانات التي تصل على الخط المكشوف  
 وبعد اجراء الدراسة اللازمة لهذا الموضوع  
 نتكلم بما يلي :

- ١ - ان إعادة النظر باسماء الركوب  
 سيارات الراسي و الصالونات يكون  
 بطريق محافظة عينه دمشق - لذا نرى  
 الاحالة الى محافظة عينه دمشق - مجلس  
 المحافظة لاجراء الامم لهذا الشأن .
- ٢ - ان المستعينة بشؤون من فئة عمال  
 البساتين من القطاع الخشون التي تحصل  
 لتعيين خط كرسوسه - لا تين نقله  
 البساتين كطاقة فلا ولا تكي تين نقله  
 الوافتين بالتك الطوب لذلك فقد قامت  
 شركة النقل العام الداخلي لعينه دمشق  
 بتسليم هذا الخط ولقوات الوافين البساتين  
 الاقدم من بساتين النقل الوافين وبهذا  
 يكون قد ازيلت اسباب المية لشكوى .

العقيد محمد ذيب المصوي  
 رئيس المردود  
 المردود : تحيل القسم الاول  
 من هذا الرد لطبى محافظة مدينة  
 دمشق .

**بعد يوم واحد من**

بسمه ما تشریف علی

**بعد يوم واحد من**

تمة ما نشر على صرا  
في استئناف المحادثات مع  
الباقين بالرغم من قراره بتطبيق  
الحلقات.

إضاف في حديثه الذي أدلى به  
في المراسيل الصحفية التي  
عقدته مع وزير خارجية فرنسا  
فرانسوا موسييه في فيينا أن  
الحلقات يريد استئناف المحادثات  
مع موسييه قال ولكن متى سيكون  
قسط أدنى.

استأن موسييه لها لتتخلل المحادثات  
في عدم وجود أمل فقل: " أنه  
يتم الاتفاق أن لا يتصل أي  
فريقا بالمفوضين من خلالهم

العربي السابق فلان القذافي متوجها  
إلى الولايات المتحدة لإجراء محادثات  
مع صول ليتوليتش الليوت الذي  
الطعن الشرق القذافي حول الموقف  
بعد قرار السادات بوقف المفاوضات  
وأضاف صحيفة الزمان القذافي أن  
ذوية خليل يستقر في دايمس والجديد  
بالأحرار أن خليل كان رئيسا للوفد  
العربي في مفاوضات مؤازرة الحكم  
الليتي.

في ضمن ذلك ذكر متابعيه يفسن  
رئيس وزراء العدو الإسرائيلي أن تطبق  
حكمه السادات لمخاطبات مايسمى  
الحكومة الليتي أن يبين من موقفه  
إسرائيل بخصوص القضية المحتلة  
وأصر في فريدة مشتركة في أيقرر  
تتم - - - - -

**1. 10. 1978**

من انه تم البدء في انشاء مستوطنتين  
جدينتين هما كارني وشومرون على  
طريق نابلس - قلقيلية كما اكّد  
نرويلس بأنه سوف يتم الشروع  
قريبا وانشاء مستوطنتين اضافيتين  
جدينتين .

— ۱۰۵ —

تتمه ما نشر على ص ١

قوات الكوم المتحدة على مسافة اميال قليلة من مواقع القوات المشتركة .

وكان اشتراف تلفزيون العدو اقله الانامية بها اسماء تراشقا مذهبية مكتفا كان مايزال مستمرة معه امس في جنوب لبنان .

والمشرف التلفزيون ان القضية الاسرائيلية تساند قواوات الضالين

**الفقيد:**

موفق ورياض وجمال ومحمد منصور واصهارهم واتسابهم  
يتقدمون بالشكر الجزيل الى كل من واسلمم بقيقهم الفاني  
**التاج مزروق شريف منصور**  
**(ابو موفق)**  
سواء بالحضور شخصيا او بريقا سائلين الولي الفسالي  
ان لا يفهمهم بمنزلة

تعان مديرية مشروع معمل الورق بدير الزور عن حاجتها الى - ٣٠ - ألف طن من مادة قش القمح من مناطق زراعة القمح في محافظتي الرقة ودير الزور وخلال الموسم الحالي - ١٩٨٠ وفق مايلي :

تحت ما نشر على صا

الشمسين في البلدان الصديقين، والحالف يقول لقد جئنا الى سورية للتصريف على التجهيزات الضخمة التي تحققت في البلد الصديق وكذلك لتبادل الآراء مع اعضاء مجلس الشعب السوري ونشاطات الهيئات التشريعية في البلدين

جمعة ما نشر على ص ١

الدكتور الدكتور سليم بلحسن ووفد

وعميد الحميد مرعي معلون ووزير الشؤون

لشؤون التخطيط والسيد - فلاديمير  
يوشين - سفير الاتحاد السوفيتي  
بمحقق وكبار موظفي الوزارة .  
وقد ادلى السيد - سكاتشوف -  
بمصرح لجنوب الوكالة الأمريكية  
السورية اعرب فيه عن شكره للسيد  
وزير الدولة لشؤون التخطيط والاعداد  
المعقبة السوفيتية في اللجنة الاقتصادية

أحمد فافوس  
ترجمان اقلتيك واذق طعمك من المملو

من: يهذه من احمد واسم من اصل في تونس  
 للوحدة للصحافة والطباعة والنشر بمديرية المطابع وبدون  
 اذن مسبق منذ تاريخ ٢٠ - ٤ - ١٩٨٠ .  
 ننذركم بالعودة الى العمل فوراً وبخلاف ثلاثة ايام من  
 تاريخه والا سيصل الى اعداءكم ضمن المستقبل مع  
 احتفاظ مؤسستنا بحقها باخذ كافة الاجراءات القانونية  
 والقضائية بحق عملا باحكام الرسوم التشريعي وقسم  
 - ٤٦ - لعام ١٩٧٤ .  
 دمشق في ٢ - ٧ - ١٤٠٥ هـ و ٥ - ١٩٨٠ م  
 الكبير العام  
 احمد الحاج علي

100

عن عرض استثمار براءة  
الاختراع عوارض مزدوجة  
للخطوط الحديدية المسجلة  
بسورية برقم ٢٠٨٥ - تاريخ  
١١ - ٦ - ١٩٧٥

## السادة اعضاء

دعوه الى الساده اعضاء جمعية الكرامة  
التعاونية السكنية بدمشق لعضور اجتماع  
الهيئة العامة يوم الجمعة الواقع في ٢٠-٥-  
١٩٨٠ الساعة الخامسة مساء .

وفي حال عدم اكمال النصاب القانوني  
سيتم تأجيل الجلسة الى يوم الجمعة الثاني  
الواقع في ٢٦-٦-١٩٨٠ الساعة الخامسة  
مساء .

راجين عدم التخلف .

رئيس مجلس الإدارة  
الهندس محمد طوبلة




### بطلانية

يسلم بطلا بكل ما فيه من  
زودة الحب .. يبدؤا حلا جديدا  
من البنات .. وهدد برسم العالم  
بانتهاء من الحرب .. وببداية  
التي لم تكتف اصابع يديها بعد  
.. برسم وطنها جديدا مسجيا  
بالحب والازهار وشتية شتية  
عنه ..

### كلمة

شجع صليحنا وفشل بالتحنا  
لأب القصب وسيل الصلح الطلحة  
من الحب الى الحب ..  
يبرحنا للصالحين التي انت ..  
ويبرحنا لتي صلاتي لقتل  
وجهها بالقصود بالتحنا .. انها هنا  
داخل نبضة القصب ..



العدد ١٩٨٠ - المجلد ٥٢٩٨

### شعر نابليون

بيعت خصلة من شعر نابليون  
بالمراد المقي ببلغ ١٥٠٠ كورونا  
في كورنجان - خصلة الشعر  
موضوعة في إطار جميل وقد انبت  
حمة نسبها لثلاثين وثلاثة من  
الرجال البريطاني هنري ادوارد  
فورا طبيب الإمبراطور الفرنسي  
في جزيرة القديسة هيلانة وصاحب  
كتاب « مذكرات من أسير  
الإمبراطور » .

### هنري فوندا

يلعب الممثل العالمي هنري فوندا  
على الشاشة نفس الدور الذي  
يلعبه في حياته وهو دور الأب لإنه  
المثلة جين فوندا في أحدث أفلام  
المخرج أرنست تويسون « البركة  
الذهبية » وتلعب الممثلة كيرستن  
هيون دور الأم .

وقصة الفيلم مأخوذة من  
الكتاب التاريخي الذي كتبه  
بنجاح منذ عام تحت نفس العنوان .

هنري فوندا ولد في عام ١٨٩٥  
وبدا أول أفلامه في عام ١٩٢٩  
يلعب « لمة الحب والموت » و  
سنة ١٩٥٧ أنشأ شركة للإنتاج  
تزوج خمس مرات وأحب اسمه  
جين فوندا وابنه ليل سمر فوندا  
من زوجته الثانية من أشهر أفلامه  
« الحرب والسلام » .



## معاملات الساريق

الذين يعرفون موقف المظفر العربي السوري  
الصامد في وجه أعداء الأمة العربية ومخططات  
الاستسلام والتلويح الرامية إلى إخضاع العرب  
والأفلام ، وإغصاع حشودهم لاستغناء الهجمة  
التي تحبها قوى الإعداء والخطيئة  
على المظفر العربي السوري أن هذه القوى  
بريد رأس سورية ، لأنها تمثل رأس الصمود  
في الدفاع عن قضايا العرب الماددة وعلى رأسها  
هبة شعب فلسطين . تريد رأس سورية  
لأنها تمثل ثورة العرب من أجل أنفسهم ،  
وحضارتهم .

تريد رأس سورية لأن مواقف سورية القومية  
أهتكت كافة المخططات المعبدة التي تستهدف  
التلويح من راية الأمة العربية . تريد رأس  
سورية لأن موقف المظفر العربي السوري  
هو الموقف الذي التزم به الجماهير العربية  
من أجل تحقيق أهدافها ، وتحقيق طموحاتها  
القومية ، والقفص على التلويح الأجنبي  
الصهيوني السدائي الرجعي الهادف إلى  
إخضاع المنطقة العربية بكليتها ، لتصبح  
منطقة نفوذ . من هذا المنطلق لاستغنى  
سورية ولتستغنى الجماهير العربية هذا  
التلويح على ثورة العرب في سورية ، وسورية  
لم تفاجأ بخروج الإعداء لأنها تعلم هذا التحرك  
سببا وعلم أهدافه ، ولذلك أعدت العدة -  
لإقتاله لكن الإعداء وقوى التلويح فوجئت  
بتحرك سورية ، وفرضتها على سحق الخصوم  
والإعداء وبصمود رائع أمام كل المؤامرات  
التي حاكوها .

فلا مخططات كليب ديديد استطاعت أن  
تحقق أهدافها في المنطقة ، ولعلها كليب  
ديديد استطاعت أن ينفذوا مهمة الخطيئة  
التي أولها اليهم ساندتهم لتخريب سوريا  
وفرضها من الداخل والاقتصاص على سوريا .  
لقد وضع الإعداء كافة إمكاناتهم تحت  
صرف الملاءة والمريطين والتلويح على الثورة  
وأحاطوا جواهر شيئا في هذا القدر بحملة  
مضللة أسهدت الثورة وقيادتها ، الأمر الذي  
دفع بذي النورس الممزقة المنسلقة أن تقوم  
أن سورية تستطيع الصمود في وجه هذا  
التحدى الكبير . وربما استطاع بعض المسلمين  
الى مواقع المسؤولية من هنا وهناك متخفين  
تحت ألقاب مختلفة أن يساندوا في خلق هذا  
الجو ، وفي ترويح تلك الحملة ، أما الأبطال  
مع أعداء الوطن والتعبوا وأولاهم وضحاياهم



### رجعية الداخل رجعية الخارج أداة واحدة لهدف واحد

سليم بركات

خط الرجعة . إلا أن ثورة العرب كانت أقوى  
من كل المؤامرات التي حكت ضدها في القام  
وبرهنت أنها قادرة على سحق كل أنواع التلويح  
فقررت المؤامرة وسحق التلويح ، والمريطين  
بها ووضعت يدها على كل وياقها ، والفت  
التي على عناصر التخريب أدائها ، والثورة  
الآن تقوم بعملية لتنظيف الأمة لاوكر المريطين  
الفتنة ، الذين باعوا الوطن ، ونفذوا مخططات  
الإعداء، وأن الثورة لن تأخر في سحق هؤلاء  
وعصبيهم حتى الموت في هذه المرة دون شفقة  
أو رحمة . لن يكون هناك تساهل مع الفتنة  
والمريطين الذين زرعوا العباد والحقد والقتل  
بين صفوف الشعب ، وإرادوا نزعته ليكون  
لقمة سائلة لأعداء الأمة العربية وأن الوقت  
الذي ستمضي الثورة حياها مع هؤلاء الذين  
مدموم بكافة وسائل الدم أصبح غريبا ، وأن  
الفرية الغائلة لابد من أن توجهها الثورة لواقع  
الرجعية الحالية في سورية وامتداداتها العربية ،  
وأن هذه الواقع معروفة ومكتشفة والتشور  
مستل كل الوثائق التي تدلها .

وإذا كانت سورية تحرس كل الحرم على  
التضامن العربي ، فإن ذلك لا يعني أن سورية  
لأمر جدا من يستغلون هذا التضامن لإحباط  
المريطين وديد العون لهم ، وأن اليوم الذي  
سحاب سورية فيه هذه الرؤوس علسي  
أعمالها ليس بعيدا .

مسألة أساسية يجب أن يدركها أعداء  
عده الأمة ، وعلاؤهم وهي أن الثورة في هذا  
الظفر لن تستسلم أو تركع مهما كانت الظروف

### العدد الجديد من التراث العربي

صدر العدد الثاني من مجلة « التراث العربي »  
القصص التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب وهو  
حافل بالمواضيع والتواضع التي تتعلق بالثقافة  
من مواد العدد : مسائل ثرائية للكاتب حسام  
الخطيب .. حرية الفكر في الحضارة العربية  
أيت الحضارة العربية للكاتب عفيف بنسني نظرية  
الانطباع .. سليمان قطاية . كتب ابن زهر للكاتب  
جيشيل خوري . بحثة لدراسة عمر الخطوط  
الطب العربي للكاتب محمد زكي البابا أعلام بني  
عسكرك لحد مطيع الحافظ ومواضيع أخرى للكاتب  
أبيض والكاتب سهل زكار وعبد الرحمن الزوين  
والكاتب عمر موسى باشا بالإضافة إلى ملف عن  
أثار ماري لحد شكوي و « نظرية المعرفة عند  
كلودوروس أبي قرة : أحداث منهج المائنة في  
الفكر العربي للكاتب روبرت بنديكي . وإبراهيم بن  
أبي الدم مؤرخ العصر الأيوبي الأول لعدنان  
قبطار . وأوجه القياس والسماح في حلف الجبار  
لصالح الدين الزمخلاوي ومخططات من أخبار التراث  
العربي أعداد أساميل عليمود .

### تقريباً عدد الشجرة

المقال الأسبوعي ، أحمد الحاج علي  
حوار مع وزير العدل ، د. سمير زكار  
أول تأثر عن نهج اشتراكي ، د. سمير زكار  
استراتيجية كارتريتها المسألة الفلسطينية  
الإشراق الاقتصادية والاجتماعية للاحتلال  
الاسرائيلي في المناطق المحتلة ،  
الردة الثقافية في مصر ، سمير زكار  
المعرض المسرحي ، د. سمير زكار  
الجامعيون والعلاقات الاجتماعية ، د. سمير زكار  
قصص وقصائد وصفة الطفل ، د. سمير زكار

### العدد الجديد من التراث العربي

دعا المركز الثقافي الإسباني  
لحضور حفل افتتاح معرض - ١٩٨٠  
فنانين شباب من سورية - وذلك  
في الساعة السادسة والنصف  
مساء يوم الثلاثاء ٢٠ - ١٩٨٠  
في مقر المركز بالمهاجرين ..

الموسيقار اللبناني الدكتور  
وليد غلبه ، سيقوم بوضع الحان  
موسيقية لثلاث مسرحية سقونية  
الطرية الكيرة ميوز .

### عندسة «سلامات» تنقل

(اختتام السورديّة إلى ألمانيا)

خاص بالثورة :

في الثامن من الشهر الجاري أقيم معرض - الاختتام  
السوري - بجمعية الفنان مروان مسلماني في جامعة دمشق  
باللبنان الاختتام ، وعود تاريخ الاختام الصورة التي تمثّل  
الالف الرابع قبل الميلاد ، وهي مجموعة الاختام المكتشفة  
في مدينة هاري ورأس شعرا على الساحل السوري ، ومن  
المعرض ان يسلم المعرض حتى ١٧ حزيران القادم .

بسم المعرض مائة لوحة من الحجم الكبير للاختتام  
الاسطوانة الموجودة حاليا في متحف دمشق وقد سبق ان  
عرضت اللوحات في السنوات الماضية في قاعة سورية  
ولاحظنا فيها من العتات الآرية الأيوبية ، وهذا المعرض هو  
مجموعة معارض قدمها الفنان مسلماني وعرفت طرفها  
للعرض في أنحاء أوروبا ، في نطاق التعريف بمخططاته  
العربية .

### تقريباً عدد الشجرة

المقال الأسبوعي ، أحمد الحاج علي  
حوار مع وزير العدل ، د. سمير زكار  
أول تأثر عن نهج اشتراكي ، د. سمير زكار  
استراتيجية كارتريتها المسألة الفلسطينية  
الإشراق الاقتصادية والاجتماعية للاحتلال  
الاسرائيلي في المناطق المحتلة ،  
الردة الثقافية في مصر ، سمير زكار  
المعرض المسرحي ، د. سمير زكار  
الجامعيون والعلاقات الاجتماعية ، د. سمير زكار  
قصص وقصائد وصفة الطفل ، د. سمير زكار

### العدد الجديد من التراث العربي

دعا المركز الثقافي الإسباني  
لحضور حفل افتتاح معرض - ١٩٨٠  
فنانين شباب من سورية - وذلك  
في الساعة السادسة والنصف  
مساء يوم الثلاثاء ٢٠ - ١٩٨٠  
في مقر المركز بالمهاجرين ..

الموسيقار اللبناني الدكتور  
وليد غلبه ، سيقوم بوضع الحان  
موسيقية لثلاث مسرحية سقونية  
الطرية الكيرة ميوز .

### عندسة «سلامات» تنقل

(اختتام السورديّة إلى ألمانيا)

خاص بالثورة :

في الثامن من الشهر الجاري أقيم معرض - الاختتام  
السوري - بجمعية الفنان مروان مسلماني في جامعة دمشق  
باللبنان الاختتام ، وعود تاريخ الاختام الصورة التي تمثّل  
الالف الرابع قبل الميلاد ، وهي مجموعة الاختام المكتشفة  
في مدينة هاري ورأس شعرا على الساحل السوري ، ومن  
المعرض ان يسلم المعرض حتى ١٧ حزيران القادم .

بسم المعرض مائة لوحة من الحجم الكبير للاختتام  
الاسطوانة الموجودة حاليا في متحف دمشق وقد سبق ان  
عرضت اللوحات في السنوات الماضية في قاعة سورية  
ولاحظنا فيها من العتات الآرية الأيوبية ، وهذا المعرض هو  
مجموعة معارض قدمها الفنان مسلماني وعرفت طرفها  
للعرض في أنحاء أوروبا ، في نطاق التعريف بمخططاته  
العربية .

### تقريباً عدد الشجرة

المقال الأسبوعي ، أحمد الحاج علي  
حوار مع وزير العدل ، د. سمير زكار  
أول تأثر عن نهج اشتراكي ، د. سمير زكار  
استراتيجية كارتريتها المسألة الفلسطينية  
الإشراق الاقتصادية والاجتماعية للاحتلال  
الاسرائيلي في المناطق المحتلة ،  
الردة الثقافية في مصر ، سمير زكار  
المعرض المسرحي ، د. سمير زكار  
الجامعيون والعلاقات الاجتماعية ، د. سمير زكار  
قصص وقصائد وصفة الطفل ، د. سمير زكار

### العدد الجديد من التراث العربي

دعا المركز الثقافي الإسباني  
لحضور حفل افتتاح معرض - ١٩٨٠  
فنانين شباب من سورية - وذلك  
في الساعة السادسة والنصف  
مساء يوم الثلاثاء ٢٠ - ١٩٨٠  
في مقر المركز بالمهاجرين ..

الموسيقار اللبناني الدكتور  
وليد غلبه ، سيقوم بوضع الحان  
موسيقية لثلاث مسرحية سقونية  
الطرية الكيرة ميوز .